

السموات تحدث بمجد الله والفضاء يخبر بعمل يديه  
(سفر ١: ١٩)

# بأنورا ما بعض قصص وأيات



الشيخ

جاء الرب سعيد جاء الرب

## الكتاب المقدس العملية

« رفيق الخدام »



0178403

مكتبة الإسكندرية

Bibliotheca Alexandrina





**بانوراما بعض قصص وآيات الكتاب المقدس العملية**  
**( رفيق الخدام )**

**بقلم**

**الشيخ جاد الرب سعيد**



## **شكر وتقدير**

### **إلى**

ابنتى الفاضلة الأستاذة نيفين جاد الرب سعيد التى سهرت الليالى فى عمل التصميمات والرسومات العلمية والفنية التى أخرجت هذا الكتاب حيز الواقع والتقدير يكافئها الرب عن تعب يديها وعينيها وفنّها كل بركة ونعمة مع زوجها أ/ فيكتور وابنها الطفل رفيق .

### **إهداء**

أهدى هذا الكتاب إلى:

١. الحبيب الطفل رفيق فيكتور رمسيس اسحق وأرجو ان يكمل مسيرته بعدى فى هذا المجال .
٢. أطفال مصر العالم كله .
٣. الشباب والشابات فى كل كنيسة .
٤. قادة الفكر المسيحى الأمناء الذين يريدون توصيل الرسالة المسيحية بفاعلية الروح القدس.



## إعداد الكتاب

الكتاب

: بانوراما بعض قصص وآيات الكتاب

المقدس العملية ( رفيق خدام الله )

المؤلف

: الشيخ جاد الرب سعيد جاد الرب

تصميم الرسومات والغلاف

: الأستاذة نيفين جاد الرب سعيد

العنوان

: ٥٢ شارع الحرية ورقم ١٠ بورفؤاد .

التليفون

: ٠٤٠/٣٣١١٧٥٣ - ٠٦٦/٤٠١٧١٣

الناشر

: الكنيسة الإنجيلية بقصر الدوبارة

المطبعة

: المتحدة ببورفؤاد

رقم الإيداع

: ٢٠٠١/١٠٧٠٣

الترقيم الدولي

: I.S.B.N 977-5302-48-X

ويطلب من الكنيسة الإنجيلية ببورسعيد

## بانوراما بعض قصص وآيات الكتاب المقدس العملية

عندما شاركنى الصديق الشيخ جاد الرب سعيد قراءة مخطوطة هذا المنتج لم تكن مفاجأة بالنسبة لى فقد ، تعودت منه أن يشاركنى الأفكار الجديدة فى مجال الوسائل التوضيحية خصوصاً فى الفترة التى خدمنا فيها معاً فى لجنة التدريب فى مجلس إدارة مدراس سنودس النيل الانجلى .

إذا فهذا المنتج ليس أول محاولة جادة من جانب جناب الشيخ جاد الرب ، وفى كل مرة كان يجتهد أن يطور أسلوبه ويناقش أفكاره الكتابية ، ويضيف الجديد من التجارب العملية ولعل تقديمه لهذه البانوراما فى أكثر من موقع بعضها تربوى ( بين المدرسين ) وبعضها كنسى ( لقادة كنائس محلية ) قد أعطى لونا خاصاً من الخلط بين الأفكار الكتابية والحقائق العلمية والتجارب العملية . هذا بالإضافة إلى خبراته التراكمية كمدرس للعلوم وكمدير لقسم الوسائل التعليمية فى بورسعيد فخرجت المخطوطة بصورة تختلف عن سابقتها سواء من إنتاجه هو أو من إنتاج آخرين غير أنها مصرية الطابع وأيضاً أن فيها من الوسائل البسيطة المبسطة ما يساعد الصغار والمبتدئين ومن الدراسات الكتابية ما يدعو للمناقشة والحوار مع الوسائل المتطورة ما يستوعب استخدام الأجهزة الحديثة أصلى أن يستخدم الرب هذا المنتج لمجده .

وأصلى أن يواصل جناب الشيخ جاد الرب اجتهاده لتطوير أكبر وأعمق فقد تعودنا منه التجديد

القس أميل زكى

يوليو ٢٠٠١



## بانوراما بعض قصص وآيات الكتاب المقدس العملية

### مقدمة :

فى غاية من السعادة والغبطة أن أستطيع أن أبدأ كتابة هذا الكتاب الثالث " بانوراما بعض قصص " وآيات الكتاب المقدس العملية صديق خدام الله الأمناء وهو مكمل لكتاب " علم الاتصال فى الكتاب المقدس " والذى يحتوى على جزء من كتاب وسائط " الاتصال التعليمية والأجهزة البديلة " الذى وافقت وزارة التربية والتعليم على تعميمه على جميع الإدارات التعليمية ومدارسها بكل مراحلها وذلك بكل الشكر والحمد لله على ذلك أن يكون هذا الكتاب مرجعاً للمعلمين وذلك عام ١٩٩٨-١٩٩٩ ومسجل بقائمة الببليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية ملحق رقم ٩ ص ٢٨٦ مسلسل (٢٦) وهو أحد كتابين فى وسائط الاتصال التعليمية والأجهزة البديلة من بين ١٩٥١ كتاب وهو الوحيد فى هذا المجال حيث الكتاب الآخر تخصص فى الوسائل التعليمية للأطفال . وبعد طلب الكثير من الأحياء الخدام من مختلف كنائسنا بجمهورية مصر العربية لتسجيل الوسائل الجديدة



المبتكرة في كتيب شرعت في أن أبدأ ذلك مصلياً إلى الرب الإله أن يرشدني بروحه القدس أن أكتب وأن أفكر وأن أعمل له القدرة والغنى والحكمة والقوة والكرامة والمجد ... والبركة (رؤيا ٥ : ١٢)

على أن هذه الوسائل لا يوجد بينها مترجم أو منقول أو مقتبس ولكن جميع هذه الوسائل من إرشاد روح الله القدس لعبده خلال خدمة علمية وروحية ناهزت ٤٤ عاماً له المجد أن يجعلنا تحت سيطرة روحه وفي خدمته إلى آخر نسمة في حياتنا .

لقد قطعنا زمناً يسيراً في الألفية الثالثة شاهدنا فيه اكتشافات كثيرة ومتنوعة وثراء الكتابات في الإنترنت وسرعة وصول المعلومة لجميع أنحاء العالم في لحظة واحدة وحرية انتشار المعرفة بكل فروعها وأنواعها وأشكالها .

لقد أصبح الإعلام خطيراً على البشر سواء كان نافعاً أو ضاراً وتنوعت وسائله - كتيب - صحف - مجلات - إعلانات - تليفزيون - إذاعة - سينما - فيديو - إنترنت ..... الخ .



حقيقة هذا العصر هو عصر المعجزات العلمية التي أنعم بها الله على البشر: عمليات القلب - زرع الأعضاء - وعدسات العين والعمل في الجينات والاستنساخ والتحايل على العقم بطرق شرعية واكتشاف الفنتو ثانية الذي غير مجرى التاريخ والفضاء والوصول إلى القمر وبعض الكواكب وتصحيح المعلومات القديمة الخاطئة وعلاج الأمراض والوقاية منها بالهندسة الوراثية .

لذلك أصبح الإلقاء الغير منطقي وإجبار الناس على مسلمات غير تحليلية لا يقبله العقل البشرى وسوف يلجأ إلى المعلومة من مصادر ثرية تشبع المتسائل.

وفي الحقيقة هذا أمر كتابي حدثنا عنه الرسول بولس :

( .. العبادة العقلية .. ) ( رومية ١٢ : ١ ) Reasonable service

أى عبادة مرتبة مؤيدة بالحق على أساس متين بعيدة عن الشوشرة والشعوذة فإذا تحدثت عن وسائط الاتصال أو الوسائل التعليمية فإننى لم أكفر ولم استخدم العقلانية أى تحكم العلم فى الدين



بل إننى جعلت العلم الذى تعلمته يخدم الدين .. أن تقدموا أجسادكم ذبيحة حية مقدسة مرضية عند الله ... والعقل ضمن متطلبات الآية.

وعليه أننى لم أتحدث فى أمر جديد ولكن بدراسة الكتاب المقدس دراسة موضوعية روحية نجد أن الله هو مرجع الوسائل التعليمية فى العالم كله .

حيث أن الله استخدم وسائل تعليمية كثيرة لا تحصر مسجل بعضها فى كتاب علم الاتصال علماً بأن سفر إرميا النبى ثرى بهذه الوسائل وسيأتى الكلام عنها وأعظم وسيط قدمه الله لنا ... كلمنا فى ابنه .. ( عب ١: ٢-٢ ) ( Mediator )

### أولاً : العلم فى الكتاب المقدس :

ويعترض بعض المتشددى روحياً وهم غالباً غير منفتحى على الروح القدس ليركوا له العمل والملاء على استخدام الأساليب العلمية والوسائل فى الخدمة .



١. ونسوا أن هناك مادة تدرس للخدمات فى كليات اللاهوت  
( علم الوعظ ) وهو علم تحت سيطرة الروح القدس .
٢. والكتاب المقدس نفسه كتب بطريقة منظمة دقيقة علمية ولكن  
الكاتب والملقن هو الروح القدس وعن طريق العلم طبع الكتاب  
المقدس وبطريقة علمية وصل إلينا وكتب التفسير والترانيم  
والعلوم الدينية ولقد حفظت رقائق نسخة الكتاب المقدس الأصلية  
بطريقة علمية فى المتحف البريطانى.
٣. إن الاكتشافات العلمية لوسائل النقل البرى والبحرى والجوى  
بركة لنقل الركاب والخدام إلى العالم أجمع .
٤. اكتشاف الكهرباء والتليفون للإضاءة ومكبرات الصوت وأجهزة  
التكييف فى الكنيسة توصل الخدمة بطريقة مريحة .
٥. سى. دى C.D صغير فى حجم ١/٤ فلوسكاب يحتوى  
على معلومات تحتاج إلى مكتبة فى حجم غرفة إلى جانب سهولة  
الاستعمال وسرعته .

فى الحقيقة يعوزنى الوقت عن الحديث عن بركات العلم ولكن  
أوجزها فى آفة واحدة " المزخر فيه (الله) جميع كنوز الحكمة والعلم "  
(كو ٢ : ٣ )

أولاً: وإلى حضراتكم بعض الآيات الدالة على بركات العلم الإلهية  
{١} (دانيال ١ : ٤) :

.. فتيانا لا عيب فيهم حسان المنظر حاذقين فى حكمة  
وعارفين معرفة وذوى فهم بالعلم والذين فيهم قوة على الوقوف  
فى قصر الملك فيعلموهم كتابة الكلدانيين ولسانهم .  
{٢} (أمثال ١٨ : ١٥) :

قلب الفهم يقتنى معرفة وأذن الحكيم تطلب علماً .  
{٣} أمثال (١ : ٢٩) :

لأنهم أبغضوا العلم ولم يختاروا مخافة الرب .  
{٤} أمثال (٣ : ٢٠) :

بعلمه انشقت اللجج وتغطى السحاب ندى .  
إن الله تعالى له علم وهو يعطينا من هذا العلم



{٥ أمثال ( ٩ : ٩ ) :

أعط حكيماً فيكون أوفر حكمة علم صديقاً فيزداد علماً .

{٦ أمثال ( ١ : ٢٢ ) :

الحكمة تتادى فى الخارج .. قائلة إلى متى أيها الجاهل تحبون  
الجهل والمستهزئون يسرون بالاستهزاء والحمقى يبغضون العلم .  
{٧} اختتم هذا الجزء بأعظم علم فى مثالين :

بناء هيكل سليمان لقد ألقى الله على موسى مواصفات الهيكل لهندسية.  
أخبار الأيام الثانى ( ص ٣ ، ٤ )

بناء هيكل جسم الإنسان الذى حير العلماء ( عظامه مرقمه  
عنده )

وتكوين الجنين من اندماج حيوان منوى مع بويضة فى حجم الحمصة  
( مزمور ١٣٩ : ١٥ )

نعم مزخر لنا فى الله جميع كنوز الحكمة والعلم .

{٨} يوم إلى يوم يزيح كلاماً وليل إلى ليل يزيح علماً

ثانياً : خلاق الله تتكلم :

أ [ (أيوب ١٢ : ٧ - ٨ )

{١} فاسأل البهائم فتعلمك وطيور السماء فتخبرك.

{٢} أو كلم الأرض فتعلمك ويحدثك سمك البحر.

{٣} من لا يعلم من كل هؤلاء أن يد الرب صنعت هذا .

{٤} روميه ( ١ : ٢٠ ) :

أ [ " لأن لا أموره غير المنظورة ترى منذ خلق العالم مدركة  
بالمصنوعات قدرته السرمدية ولا هوته. حتى أنهم بلا عذر.

جـ [ (مزمور ١٩ : ١ : ٦)

١ [ السموات تحدث بمجد الله والفلك يخبر بعمل يديه.

٢ [ يوم إلى يوم يزيغ كلاماً وليل إلى ليل يبدي علماً.

٣ [ لا قول ولا كلام لا يسمع صوتهم.

٤ [ فى كل الأرض خرج منطقهم وإلى أقصى المسكونه كلماتهم جعل

للشمس مسكناً فيها. ٥ [ وهى مثل العروس الخارج من حجته يبتهج

مثل الجبار للسباق فى الطريق. ٦ [ من أقصى السموات خروجها

ومدارها إلى أقاصيها ولا شيء يختفى من حرها .

د { (تكوين ١ ، ٢ : ١ - ١٤) (الخليقة) تعبر عن الأحقاب

الجيولوجية علمياً.



هـ- { (بطرس الثانية ٣ : ٥-٧ ، ١٠ ، ١٢ )

يتحدث عن الماء وانحلال العناصر ونهاية العالم.

{١} لأن هذا يخفى عليهم بإرادتهم أن السموات كانت منذ القديم والأرض بكلمة الله قائمة من الماء وبالماء .

{٢} اللواتي بهن العالم الكائن حينئذ فاض عليه الماء فهلك.

{٣} وأما السموات والأرض الكائنة الآن فهي مخزونة بتلك الكلمة عينا محفوفة للنار إلى يوم الدين وهلاك الناس الفجار .....

{٤} ولكن سيأتي كلص في الليل يوم الرب الذي فيه تزول السموات بضجيج وتنحل العناصر محترقة وتحترق الأرض والمصنوعات التي فيها.

{٥} منتظرين وطالبين سرعة مجيء يوم الرب الذي به تنحل السموات ملتهبة والعناصر محترقة تذوب.

ثالثاً : أمثلة لبعض الوسائل على سبيل المثال لا الحصر في عهدى

الكتاب المقدس القديم والجديد :

{١} أمثال ( ٦ : ٦ )

أذهب إلى النملة أيها الكسلان ..

{٢} (إرميا ١٨ : ١ - ٦)

قم اذهب إلى الفخارى

{٣} (إرميا ١٣ : ١ - ١١)

إسرائيل لا يصلح لشيء ( منطقة الكتان فى شق فى الصخرة ).

{٤} (إرميا ١٣ : ٢٣)

فساد بنى إسرائيل وعودتهم إلى الطبيعة القديمة .

هل يغير الكوشى جلده أو النمر رقطه .

{٥} (إرميا ١٩ : ١ ، ١٠ - ١٢)

كسر الإبريق الخزف الذى لا يمكن إصلاحه مرة أخرى هذا

يشبه إسرائيل .

{٦} (إرميا ٢٤ : ١ - ٧)

سلتا التين ( التين الجيد والتين الرديء ) .

يشبه بهما بنى إسرائيل .

{٧} (إرميا ٢٧ : ١ - ٨)

ربط أنيار وربط حول عنق إرميا رمز لاستعباد يهوذا بواسطة نبوخذ

ناصر



{٨} (حزقيال ٣٧ : ٣ - ٦)

وادی العظام الیاسة التي یکسبها الله جلدأ ولحمأ وعصبأ وتحیا  
فان الله یرستطیع کل شیء و لیس شیء غیر مستطاع عند الله .

{٩} (أعمال ٢١ : ١٠ - ١٤)

ربط أخابوس یدیه ورجلیه بمنطقة بولس تعبيرأ عن تقيید  
بولس .

{١٠} (یوحنا ١٢ : ١٥)

الدخول الإنتصاری للرب یسوع أورشلیم وهی عبارة عن  
بانوراما لجذب الیهود قبل الصلیب .

{١١} (یوحنا ٣ : ١٤ - سفر العدد ٢١ : ٩)

كما رفع موسی الحية فی البرية .....

{١٢} (أعمال ٢ : ١ - ٤)

ظهور السنة من نار استقرت علی کل التلاميذ وهو إعلان هام  
من الروح القدس علی معمودية التلاميذ وجذب الناس .

وآخر ما أختتم به هذه الفقرة :

( متى ٣ : ١٣ - ١٧ )

معمودية الرب يسوع : صوت الله

الروح القدس مثل حمامة

جسد المسيح

ظهور التجسد في اعظم صورته الأب والابن والروح القدس

رابعاً : الهدف من هذه الوسائل :

- ١ . إثارة ذهن الخادم لإنتاج وسائل للخدمة .
- ٢ . قدرة الخادم على إنتاج وسائل لكل درس أو عظة أو محاضرة .
- ٣ . الوسيلة للخادم معينة له وليست بديله عنه .

خامساً : القواعد العامة لاستخدام الوسيلة والدقة في استخدام

الوسائل :

- أ ( وقت العرض .
- ب ( مكان العرض .



- (ج) ارتباط الوسيلة بالعرض.
- (د) وضوح الوسيلة وجودتها .
- (هـ) عدم ازدحام الدرس بالوسائل .
- (و) سلامة الوسيلة علمياً وفنياً .
- (ل) الوسيلة تناسب إدراك التلميذ ولا تحتاج إلى وسيلة لتفسيرها .
- (م) اتفاق هدف الوسيلة مع هدف الدرس .

سادساً : مراحل إعداد الوسيلة :

١. فهم الوسيلة جيداً .
  ٢. تحديد الموضوع .
  ٣. إعداد الخامات اللازمة .
  ٤. حساب التكلفة .
  ٥. البدء في التنفيذ .
  ٦. مراجعة الوسيلة من كل النواحي .
- سابعاً : استخدام الوسيلة : هذه الوسائل في هذا الكتاب تستخدم هذه الوسائل لجميع الأعمار بواسطة جميع الخدام هي عبارة عن

منوعات من الوسائل لمداخل الآيات أو عمل تمثيلات خيال الظل أو مسرح العرائس أو استخدام Over head projector فى الشلفيات والأجسام المعتمدة أيضاً .

وتوجد بعض الوسائل الوسيلة الواحدة ولعدة مستويات جزء منها لمستوى بسيط جداً وجزء منها لمستوى متوسط وجزء منها لمستوى ثانوى وجامعة وما فوق .

ثامناً : الفئات التى تستخدمها : راعى - شيخ - شباب الجامعة - ثانوى - إعدادى - مدارس أحد .  
تاسعاً : فاعلية هذه التجارب :

فاعلية هذه التجارب : ١ . عرضت ٢٦ مرة فى إسكندرية والدلتا وبورسعيد حتى أسيوط وسوهاج.

٢ . عرضت بعد ترجمتها على جماعتين من الأمريكان بكنيسة بورسعيد الإنجيلية .

٣ . عرضت فى كلية اللاهوت بالقاهرة لتدريب مدرسى دين مسيحي مدارس كلية رمسيس ومدارس الأمريكان بجمهورية مصر العربية

٤. عرضت لعدة كنائس من مختلف الطوائف وبدون فخر جازت إعجاب الجميع .

وأطلب دائماً توجيه النقد واستجيب في حالة صحة النقد البناء للتعديل.

٥. عرضت في مؤتمر بورسعيد مدارس أحد. فى صيف ١٩٩٩ بالعجمى ومؤتمرات أخرى ببورسعيد ، مؤتمر خدام – المسؤولية – الحيزة الإنجيلية – ملجأ حلوان – الشباب بقلوب

فى الحقيقة أنها تساعد على تثبيت وتبسيط المعلومة تحت إرشاد روح الله القدوس واستفادة المستقبل ( السامع ) بأكبر فائدة مع التغلب على عوامل الشوشرة.



## عاشراً : بعض الوسائل وطرق عملها :

١ { الفرق بين دم المسيح ودم الذبائح

( يوحنا الأولى ١ : ٧ )

ولكن إن سلكنا فى النور كما هو فى النور فلنا شركة بعضنا

مع بعض ودم يسوع المسيح ابنه يطهرنا من كل خطيئة.

But if we walk in the light, As he is in the light we have fellowship one with anther and the blood of Jesus Christ his son cleanest from all sin.

( عب ١٠ : ٤ )

لأنه لا يمكن أن دم ثيران وتيوس يرفع خطايا

for it is not possible that the blood of bulls and of goats should take away sins.

## مواد التجربة والأدوات :

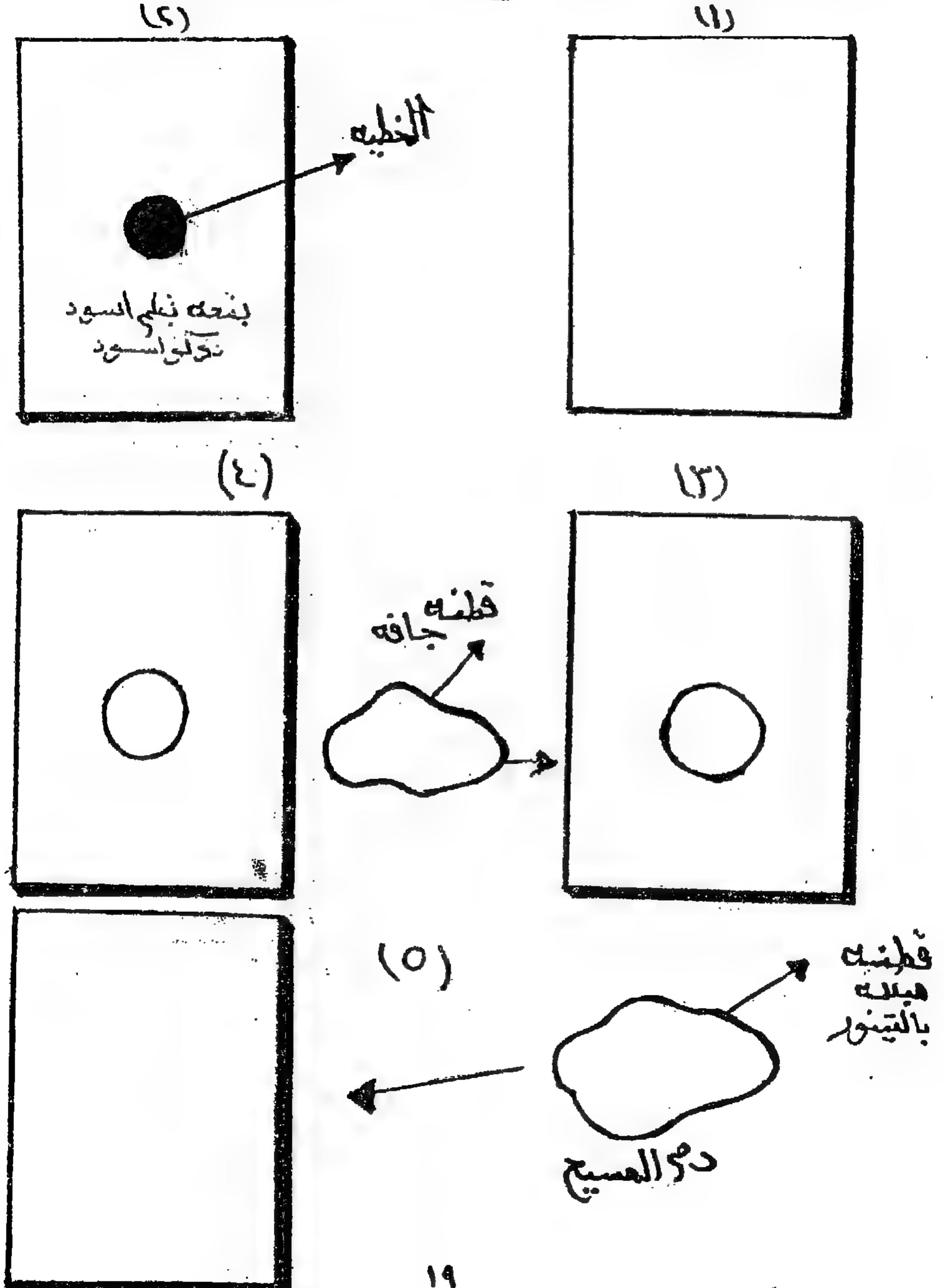
١ . قطعة صيني أو قيشانى أو فورميكا بيضاء .

٢ . قلم دوكو أسود .

٣ . تينور . ٤ . قطعة قطن . ٥ . كوريكتور أبيض مخفف بالماء .

# تجربة رقم ( ١ )

## الفرق بين دم المسيح ودم الذبائح



### طريقة العمل :

١. أعمل علامة سوداء واضحة بالقلم الدوكو الأسود على قطعة القيشاني واتركها لتجف ( ترمز للخطيئة )
٢. غطها بطبقة خفيفة من الكوريكتور الأبيض.
٣. بقطعة القطن امسح الكوريكتور الأبيض فتظهر البقعة السوداء الخطيئة هذا هو دم الكباش (الكوريكتور) يغطي (الخطيئة) ولكنها باقية بدليل أنه تقدم ذبائح باستمرار ومنوعة .
٤. بلل قطعة قطن أخرى بالتينور وامسح البقعة السوداء (الخطيئة) تزول تماما وتعود قطعة القيشاني بيضاء هذا هو دم المسيح .  
فدم المسيح تطهير وغفران دائم.  
دم الكباش اعتذار ولكن الخطيئة باقية.



## ٢} التوحيد والتثليث

( يوحنا ٥ : ٧ )

فإن الذين يشهدون في السماء هم ثلاثة الأب والكلمة والروح القدس  
وهؤلاء الثلاثة هم واحد .

For there are three that bear record in heaven the father,  
the word and the Holy Ghost :and these three are one.

### الفكرة :

١ . الله موجود بذاته ونطق بكلمته ويحيى بروحه .

التطبيق العملى الأول للمستوى البسيط .

أ } صور مادة الماء ثلاث .

١ . سائله : الماء ، ٢ . صلبة : الثلج .

٣ . غازية : بخار الماء الصاعد من براد الشاى وخلافه . ثلاث صور

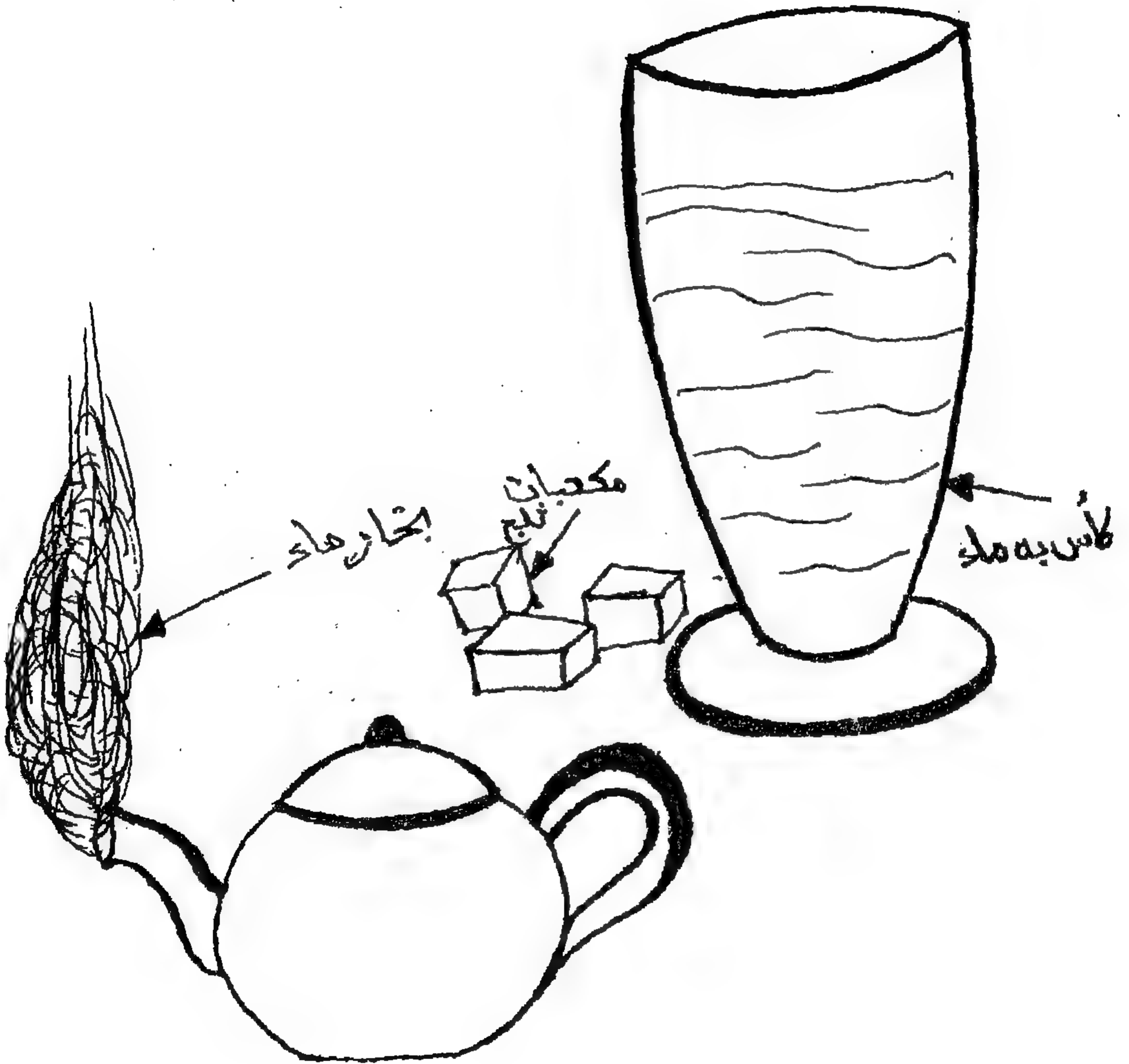
لمادة واحدة ذات أشكال ظاهرية (فيزيائية) مختلفة ولكنها متساوية فى  
القيمة والخواص الكيماوية والجوهر مادة واحدة .

ثانيا : من الطبيعة أيضا :

{ب} ١ . الاشتعال الحرارى للشمس من الهيدروجين .

٢ . الضوء .

# التوحيد والتثليث



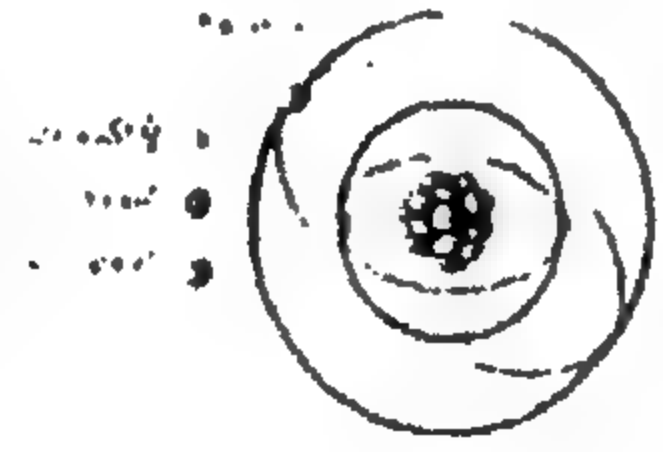
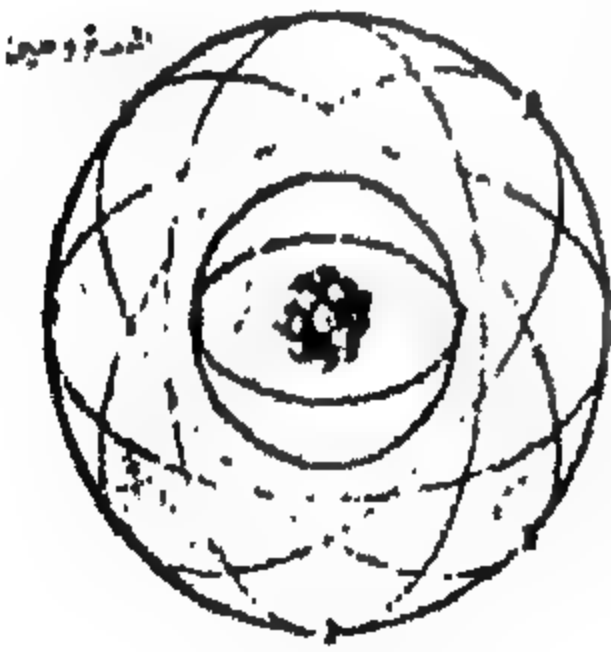
# تجربة رقم ( ٢٠ )

## الجدول الدوري للعناصر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
H	He											B	C	N	O	F	Ne
Li	Be											Al	Si	P	S	Cl	Ar
Na	Mg																
K	Ca	Sc	Ti	V	Cr	Mn	Fe	Co	Ni	Cu	Zn	Ga	Ge	As	Se	Br	Kr
Rb	Sr	Y	Zr	Nb	Mo	Tc	Ru	Rh	Pd	Ag	Cd	In	Sn	Sb	Te	I	Xe
Cs	Ba	La	Hf	Ta	W	Re	Os	Ir	Pt	Au	Hg	Tl	Pb	Bi	Po	At	Rn
Fr	Ra	Ac															

Ce	Pr	Nd	Pm	Sm	Eu	Gd	Tb	Dy	Ho	Er	Tm	Yb	Lu
Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	No	Lw





٣. الحرارة : تشبيه أعلى مستوى من الأول.

جـ { خاصية التأصل في الكربون والكبريت .

الكربون له ثلاث صور مختلفة الشكل في الخواص الطبيعية ولكنها لها صفات واحدة كيميائية ويوجد للثلاثة مكان واحد في الجدول الدوري.

[١] الإلماس ، [٢] الفحم . ، [٣] الجرافيت.

ثالثاً : أمثلة قدمها القديس أوغسطينوس في الوجدان

١. ( النفس - الروح - الجسد ) في واحد.

٢. ( الذاكرة - الفهم - الإرادة ) واحد .

٣. ( العقل - الإدراك - المحبة ) واحد.

وهذا المثل يحتاج إلى مستوى فكري عالي وجميع هذه الأمثلة إنما

تقرب فكرة الإله الواحد ولكن الأساس ( يوحنا الأولى ٥ : ٧ ) .

### {٣} إبراهيم يقدم ابنه وحيداً اسحق الذى يحبه

( تكوين ٢٢ : ١٢ ) الطاعة

تقدم هذه القصة للأطفال أو الكبار على الأقل بأحد أربع طرق .

{١} عرض تماثيل صغيرة أو كبيرة حسب العدد .

الطريقة : مشهد تمثيل .

١ . يبنى مذبح بعلب تشبه قوالب الطوب .

٢ . يوضع على المذبح عيدان خشب .

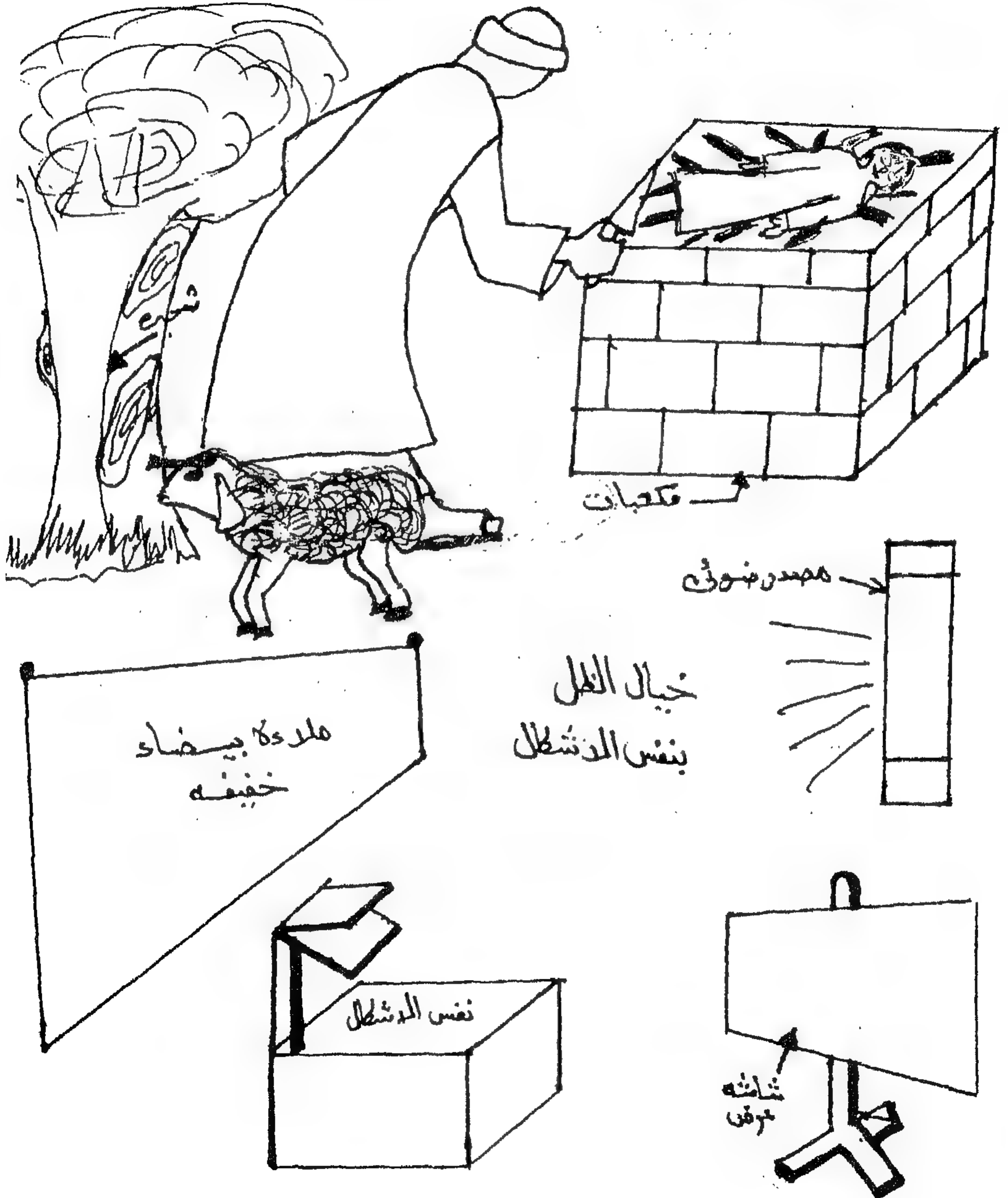
٣ . ثم نحضر طفل صغير أو عروسة بشكل اسحق وتربط وتقام على الحطب .

٤ . يمسك شاب بسكين من الكرتون المطفى بالبرونز الفضى ويرفع يده لذبح اسحق .

٥ . نجهز شجرة ( فرع شجرة مغروس فى أصيص زرع وتثبت فيه كبش مصنوع من الكرتون .

٦ . الراوى من وراء الستار أو حتى على الظاهر يقول : لا تمد يدك إلى الغلام لا تفعل به شيئاً ... فرفع إبراهيم ونظر وإذا كبش

# ابراهيم يقدم اسحق ذبيحه





وراءه ممسكاً في الغابة بقرنيه : فذهب إبراهيم وأخذ الكبش  
واصعده محرقة عوضاً عن ابنه.

12. And he said, lay not thine hand up on the lad neither  
do thou any thing unto him .....

13. And Abraham lifted up his eyes and looked and behold  
behind him a ram caught in a thicket by his horns ....  
Afford a burnt offering in stead of his son.

{٢} استخدام خيال الظل :

- ١ . مصباح قوى يعطى إضاءة شديدة.
- ٢ . يبعد عنه بحوالى ١,٥ متر تعلق ملاءة بيضاء .
- ٣ . تجرى التمثيلية السابقة بين الإضاءة والملاءة. فيظهر الظل أمام  
المتفرجين على الملاءة ويمكن عمل خلق حواء بنفس الطريقة .

ملحوظة: المصباح يعلق فى مستوى الممثلين .

- (٣) استخدام عرض مباشر بالتمثيل الصغيرة والمذبح يصنع من  
مكعبات الميكانو والحطب عيدان كبريت والباقي تماثيل صغيرة  
لمجموعة من الدارسين صغيرة السن والعدد .

- ٤) نفس المشهد يوضع على الأوفر هد بروجيكتور بكامل أجزائه السابقة ويضاء الأوفر هد بروجيكتور فيظهر على الشاشة أشكال معتمدة تصلح لعدد أكبر ولنفس السن أو الكبار .
٥. يمكن استخدام مسرح العرائس فى نفس القصة (ولو أنى لا أود أن يقدم أى شيء فيه صوت الله بمسرح العرائس) لأنه غير لائق .

{ دخله شيطان (نعومة الشيطان وحيله )

( لوقا ٢٢ : ٣ ) ( تكوين ٣ : ١ )

لوقا ( ٢٢ : ٣ ) :

فدخل الشيطان فى يهوذا الذى يدعى الاسخريوطى وهو من

جملة الإثنى عشر .

Then entered satan into Judas surnamed Iscariot being of the number of the twelve.

تكوين ( ٣ : ١ ) وكانت الحية أحيلى جميع حيوانات البرية التى عملها

الرب الإله فقالت للمرأة أحقاً قال الله لا تأكلا من كل شجر الجنة.

Now the serpent was more subtil than any beast of the field which the lord God has made. And he said unto the woman, yea hath God said, ye shall not eat every tree of the garden?

الهدف : حجم الشيطان فى الظاهر صغير جداً وشكله شبه ملاك نور

ولذلك الحذر من التعامل معه بأى شكل إلا بالمكتوب والانتهاز مثل

الرب يسوع .

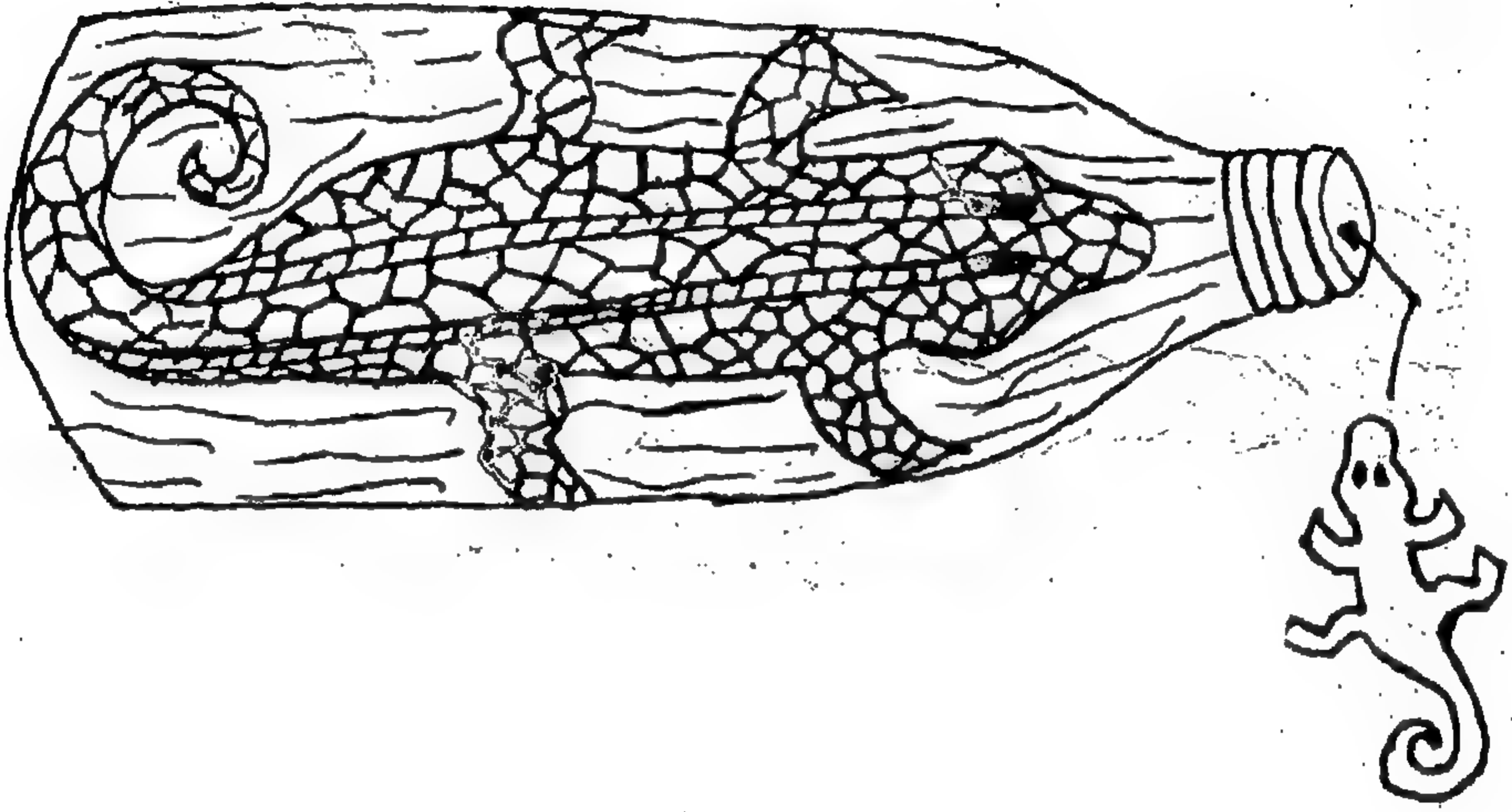
## التوضيح العملى :

١. زجاجة ذات فتحة ضيقة وإملائها بالماء .
  ٢. احضر تمساح جيلى صغير يباع فى المكتبات.
  ٣. ادفعه بيدك داخل فتحة الزجاجة الضيقة فيدخل بسهولة واملاً الزجاجة بالماء .
  ٤. اتركه يوماً . ٥. عاود النظر إلى التمساح الصغير فى الزجاجة .
  ٦. ماذا تشاهد ؟
  ٧. أنه ملاً الزجاجة بأكملها ولا يمكن خروجه من نفس الفتحة. فالزجاجة والماء تمثل فكر الإنسان. والتمساح يمثل الشيطان والماء مع التمساح يمثلان تعامل الإنسان بالفكر مع الشيطان .
- الحل :** فتح فوهة الزجاجة التى دخل منها الماء والشيطان وافرغ الماء انظر من أين سقطت وتب ( رؤيا ٢ : ٥ ) واترك التمساح داخل الزجاجة فيفقد فاعليته وبعد ذلك يتشقق ( ويموت ) Dead



تجربة رقم ( ٤ )

## دخول الشيطان



DEAD

## ٢٥ وسيلة أخرى

الشيطان يلوث فكر الإنسان

الآيات : نفس الآيات السابقة ( لوقا ٢٤: ٣ ) تكوين ( ١: ٣ )

الخامات :

١. قطع مغناطيس ثلاجة ( بلاستيك ) مقاس ٢×١ سم .

٢. عروسة بلاستيك . ٣. برادة حديد .

٤. ستيكر أبيض . ٥. مغناطيس قوى .

٦. صرصور أو ذبابة بلاستيك من المكتبة.

طريقة العمل : ١. تلتصق قطع المغناطيس البلاستيك على رأس

العروسة بعد نزع الشعر منها ويلصق على كل منها استيكر أبيض.

٢. يكتب على الاستيكر مراكز الإحساس ( السمع - البصر - الكلام

- النطق - الحركة - الإحساس .. )

٣. تلتصق قطعة كستور سوداء على بطن الذبابة أو الصرصور .

٤. ثم نضعها على برادة الحديد السوداء فتلتصق ببطنها البرادة .

٥. تسير الذبابة أو الصرصور على مراكز الإحساس فتلتصق بها برادة الحديد ويتحول لونها إلى الأسود بدلاً من الأبيض هذا هو التلوث الفكرى .

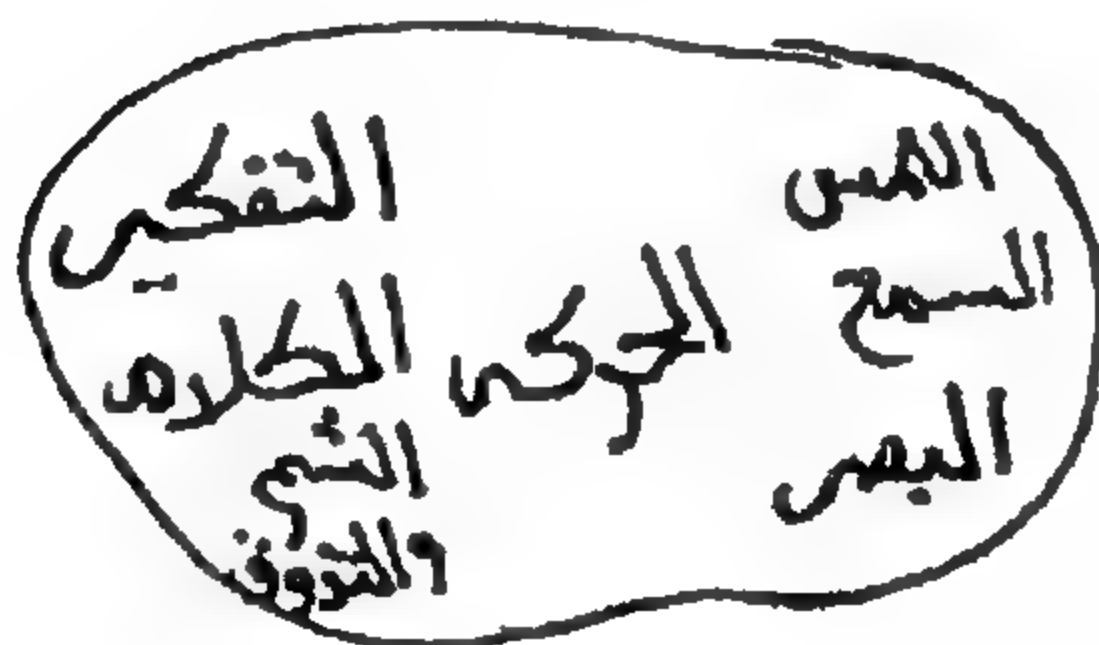
طريقة العمل : المغناطيس القوى بتمريره على برادة الحديد على الحواس تلتصق به ويتطهر المركز فى الرأس لكن أوجاعنا حملها (اشع ٥٣ : ٤) .

وهنا يمكن عرض فيلم عن تلوث البيئة سمعى - بصرى - فكرى - تلوث المياه - الأرض ...  
والشيطان أيضاً يلوث أفكارنا مثلما تتلوث البيئة بالقاذورات .

**تجربة رقم ( ٥ )**



درس التخطيط للمراكز  
الحس في المخ





## {٦} الاختطاف

متى ( ٢٤ : ٤١ )

اثنان تطحنان على الرحى تؤخذ الواحدة وتترك الأخرى  
Two women shall be grinding at the mill, one shall be  
taken, and the other left.

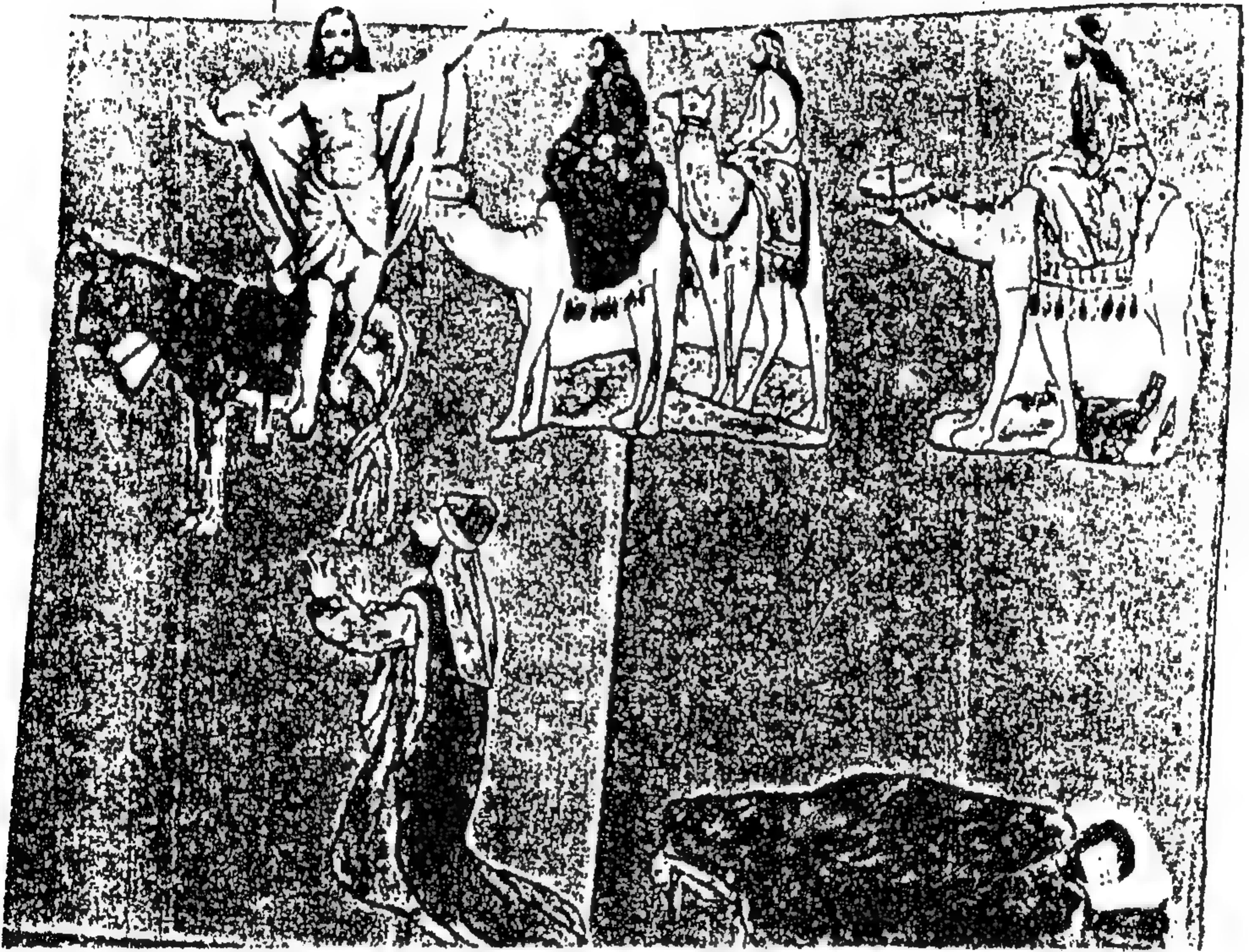
### التطبيق العملى :

يمكن استخدام السبورة الوبرية كالأتى :-

صور أشخاص يلصق خلف الصورة قطعة كستور أو سنفره خفيفة  
جداً ويكون منها موضوع - اثنان تطحنان - قافلة مسافرة - أناس  
يعملون.

أثبت فى ظهر بعض الأشخاص شرائح صفيح وأحضر تمثال  
أو صورة للمسيح وأثبت خلفه مغناطيس ثم أمرر صورة المسيح على  
صور الأشخاص فيجذب الأشخاص الموجود فى ظهورهم قطع صفيح  
وهنا مغزى هام أن المغناطيس مادة حديدية وتجذب الصفيح وهو مادة  
حديدية أيضاً وأفسر بذلك أن علامة الدم هى أساس الاختطاف ودخول  
السماء لأنها دم المسيح .

تجربة رقم ( ٦ )



## ٧١ الميلاد العذراوى

ميلاد الرب يسوع (إشعيا ٧ : ١٤)

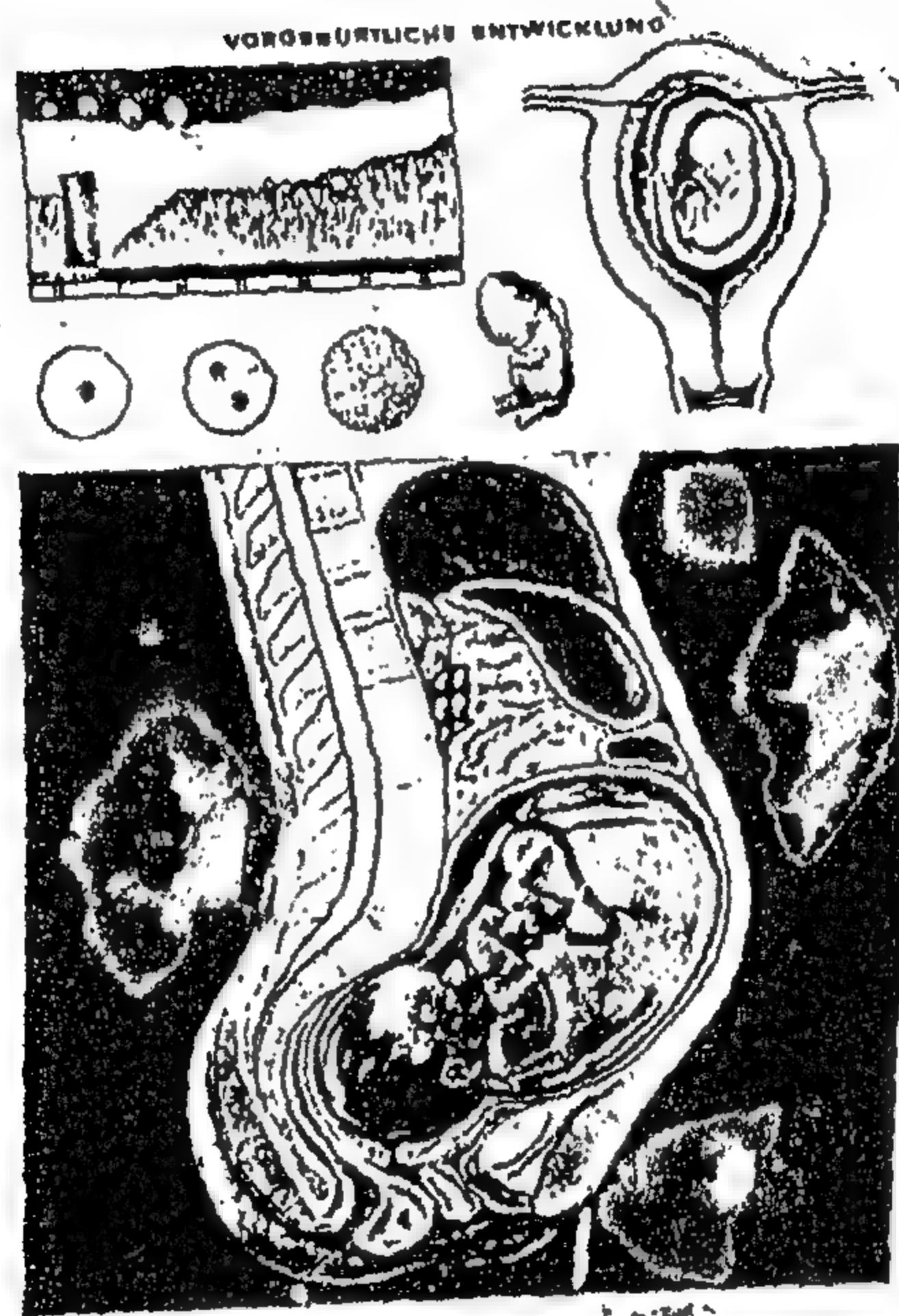
ولكن يعطيكم السيد نفسه آية ها العذراء تحبل وتلد ابنا وتدعوا اسمه  
عمانوئيل .

There fore the lord himself shall give you a sign, behold a  
virgin shall conceive and bear a son and shall call his  
name I'mman-u-el.

### التطبيق العملى :

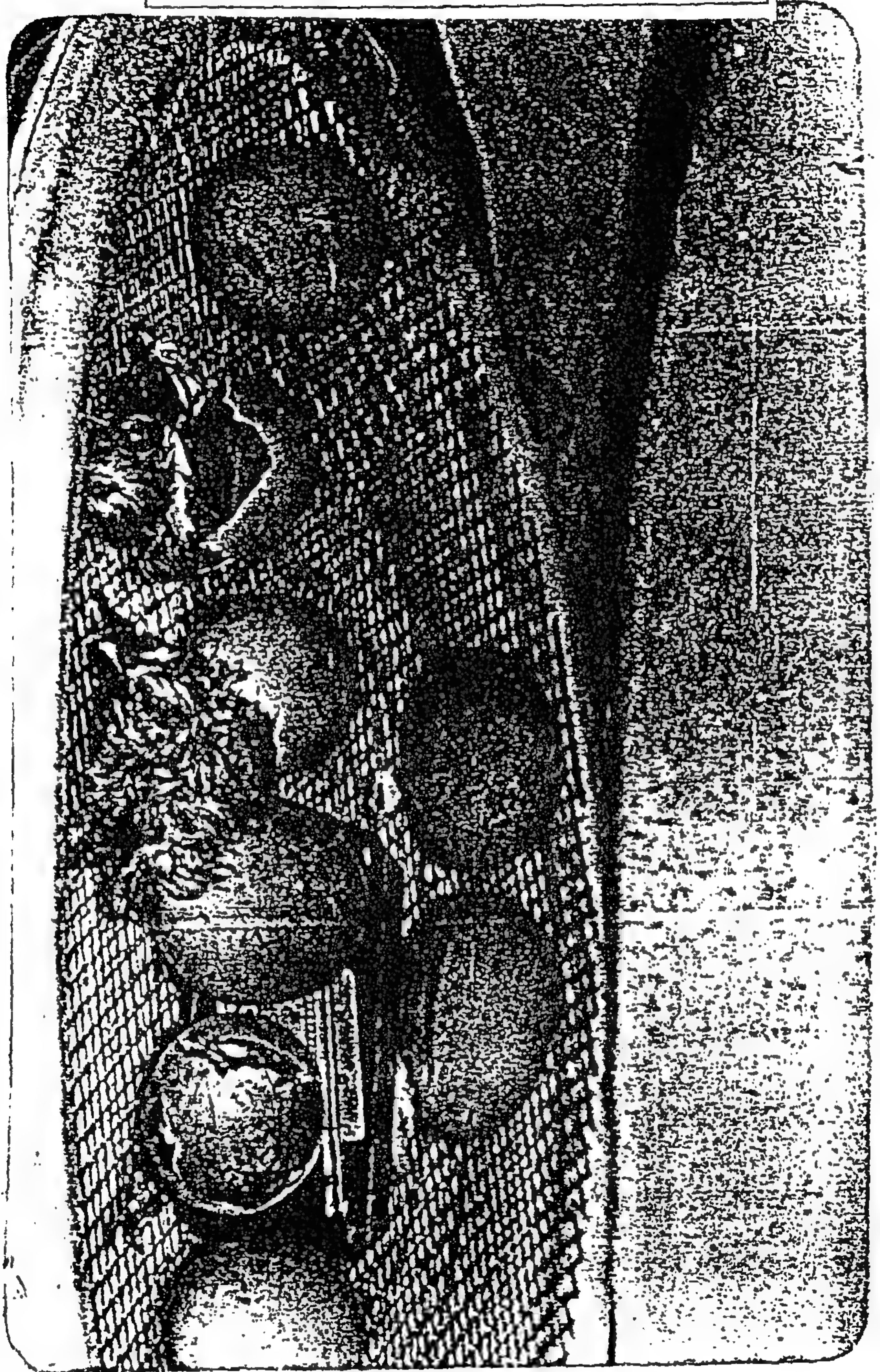
عرض صور Slides عن أنواع التكاثر فى النبات أو الإنسان  
أو الحيوان فهناك تكاثر تزاوجى وحتى الاستتساخ فهو تزاوجى  
ونستنتج من العرض السابق أن ولادة المسيح لا تخضع لأى نوع من  
التكاثر السابقة فالإله الواحد موجود : الروح القدس يحل عليك-وقوة  
العالى تظلك فلذلك أيضاً القدوس المولود منك  
يدعى ابن الله ( لو ١ : ٣٥ )

تجربة رقم ( ١٧ التكاثر في الإنسان )





تجربة رقم ( ٧ ب التكاثر فى الحيوان )

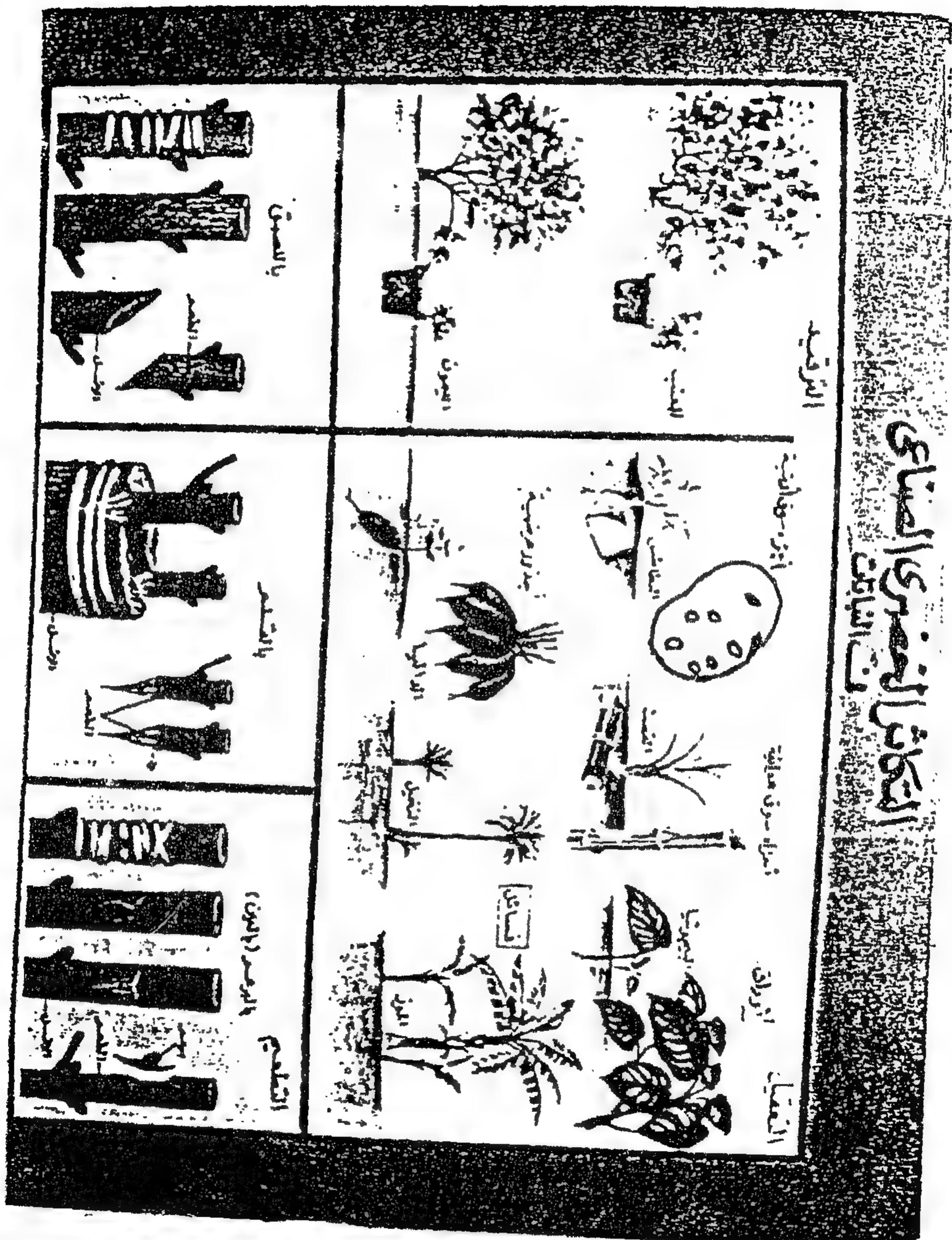






تجربة رقم ( ٧ د التكاثر اللازواجى فى النبات " الخضرى " )

## التكاثر الخضري الصناعى



## ١٨ السماء تحدث بمجد الله

مزمور ( ١٩ : ١ )

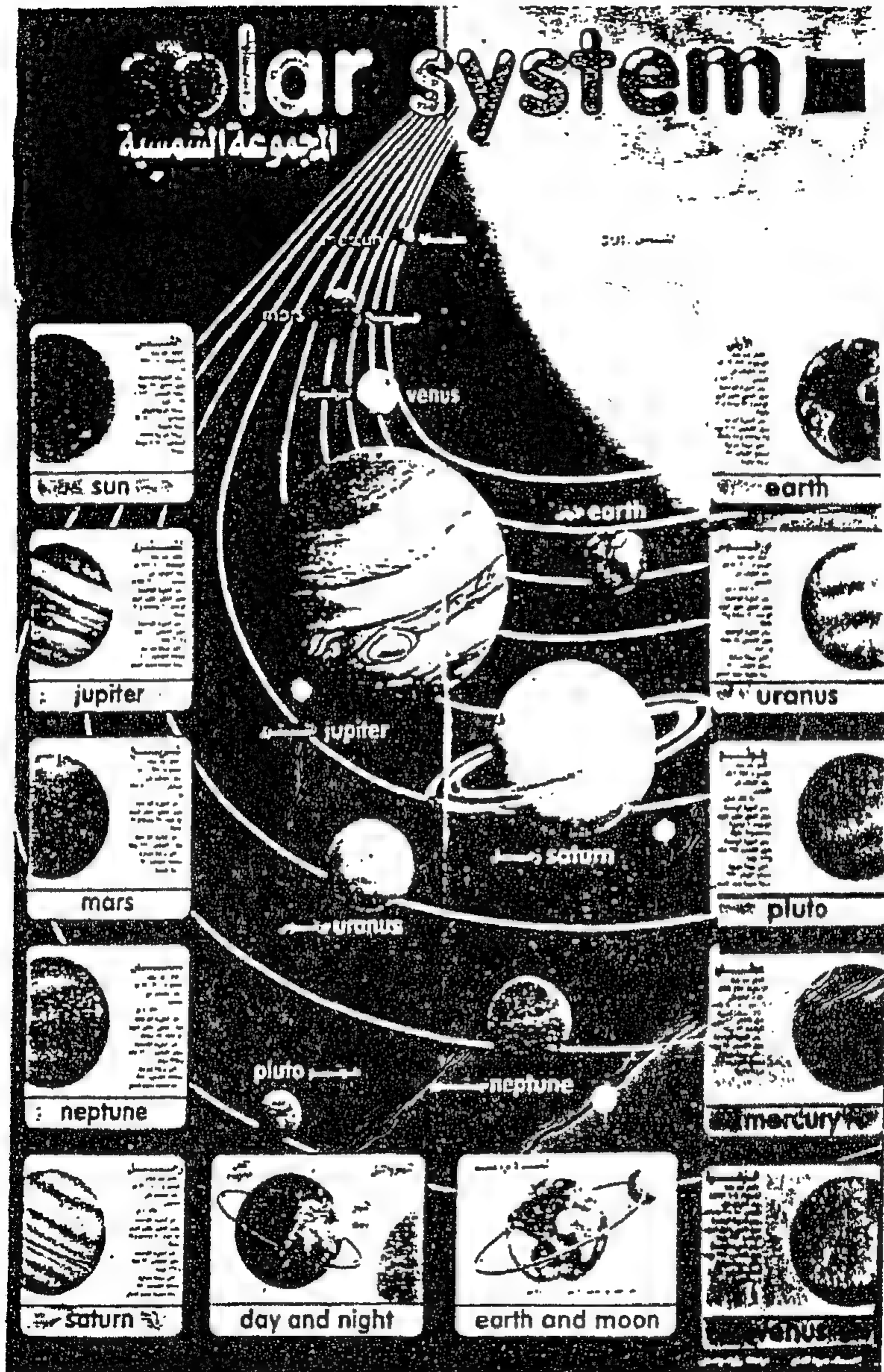
السماء تحدث بمجد الله والفلك يخبر بعمل يديه:

The heavens declare the glory of God, and the firmament sheweth his handy work.

يمكن استخدام السبورة المغناطيسية - السبورة الوبرية (صور معتمدة)  
الأوفر هد بروجيكتور عرض شفافية لصور عن الكون - الكواكب  
والنجوم والأقمار - تضاريس طبيعية مثيرة - نباتات حيوانات .



# تجربة رقم ( ٨ )



## ٢٩. كوار الدقيق وكوز الزيت

لأرملة صرفة (ملوك الأول ١٧ : ٩-١٦)

كوار الدقيق لم يفرغ وكوز الزيت لم ينقص حسب قول الرب الذى  
تكلم به عن يد اميليا .

And the barrel of meal wasted not neither did the cruse of  
oil fail according to the word of the lord, which he spake  
by E.li jah.

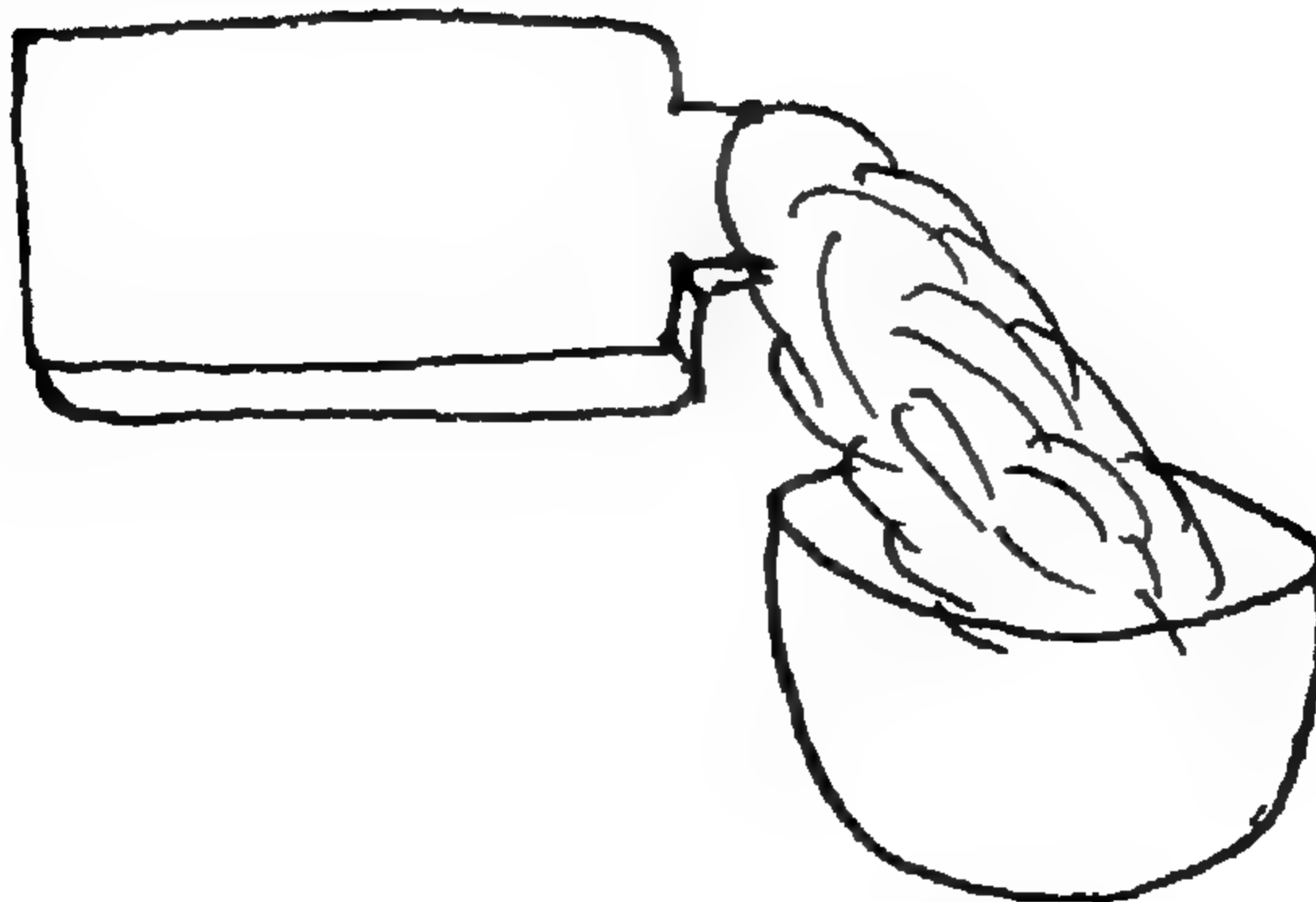
### التطبيق العملى :

علبة بودرة تملأ بالدقيق وعلبة زيت بلاستيك صغيرة تملأ  
بالزيت نسكب الزيت من ثقب بغطاء زجاجة الزيت فينزل قطرات  
ونسكب الدقيق من غطاء بثقب فى علبة البودرة هذا قبل البركة.  
بعد عمل الكحكة نفتح غطاء علبة الدقيق وغطاء علبة الزيت فينزل  
الزيت والدقيق بغزارة.

## كوار الدقيق و كوز الزيت



## كوار الدقيق



## ١٠ { الإنسان قبل الإيمان وبعد الإيمان

لأنكم كنتم قبلا ظلمة وأما الآن فنور في الرب اسلكوا كأولاد نور  
(أفسس ٥ : ٨ )

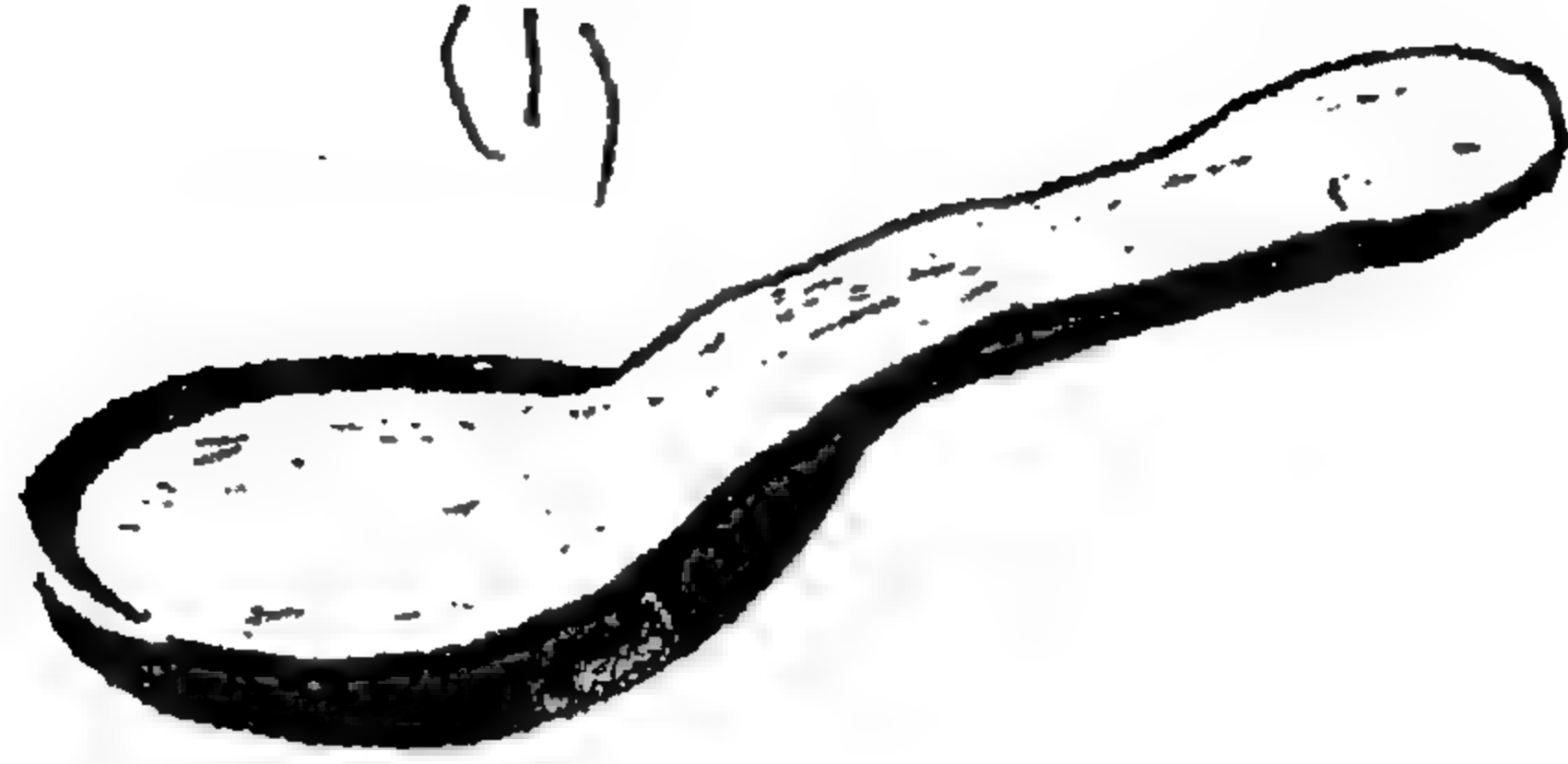
For ye were sometimes darkness but now are ye light in  
the lord walk as children of light.

### التطبيق العملي :

ملعقة مصنوعة من طين الصلصال .. لا تصلح للاستعمال أما  
نفس الملعقة لو حرقت في النار ونُعمتْ تصبح تصلح للاستعمال .



# الانسان قبل وبعد الايمان



ملعقة من الطين



ملعقة فخار بعد حرقها في النار

## { ١١ } المسيحية المظهرية ( الرياء )

( تيموثاوس الثانية ٣ : ٥ )

لهم صورة التقوى ولكنهم منكرون قوتها فاعرض عن هؤلاء .  
Having a form godliness but denying the power there of  
from such turn away.

### التطبيق العملى :

- عرض صورة معتمدة أو شفافة هي رأس شخص بذقن
- ١ . معدولة تعبر عن شخص وديع هادى مبتسم داخل الكنيسة .
  - ٢ . عند قلب الصورة تعبر عن شخص شرس غضوب
- لا يمكن التفاهم معه فى العمل والمجتمع وربما فى البيت .

تجربة رقم ( ١١ )



## ١٢} رحلة العائلة المقدسة إلى مصر

(متى ٢ : ١٣ - ١٤ )

وبعدما انصرفوا إذا ملاك الرب قد ظهر ليوسف في حلم قائلاً قم  
وخذ الصبي وأمه واهرب إلى مصر وكن هناك حتى أقول لك لأن  
هيرودس مزمع أن يطلب الطفل لكي يهلكه.

When he arose, he took the young child and his mother by  
night departed into Egypt.

انظر الخريطة مع مراعاة أنه في كل مكان زاره الطفل يسوع أقيمت  
كنيسة .





١٣} كيف تجمع بين بساطة الحمام وحكمة الحيات

(متى ١٠ : ١٦ )

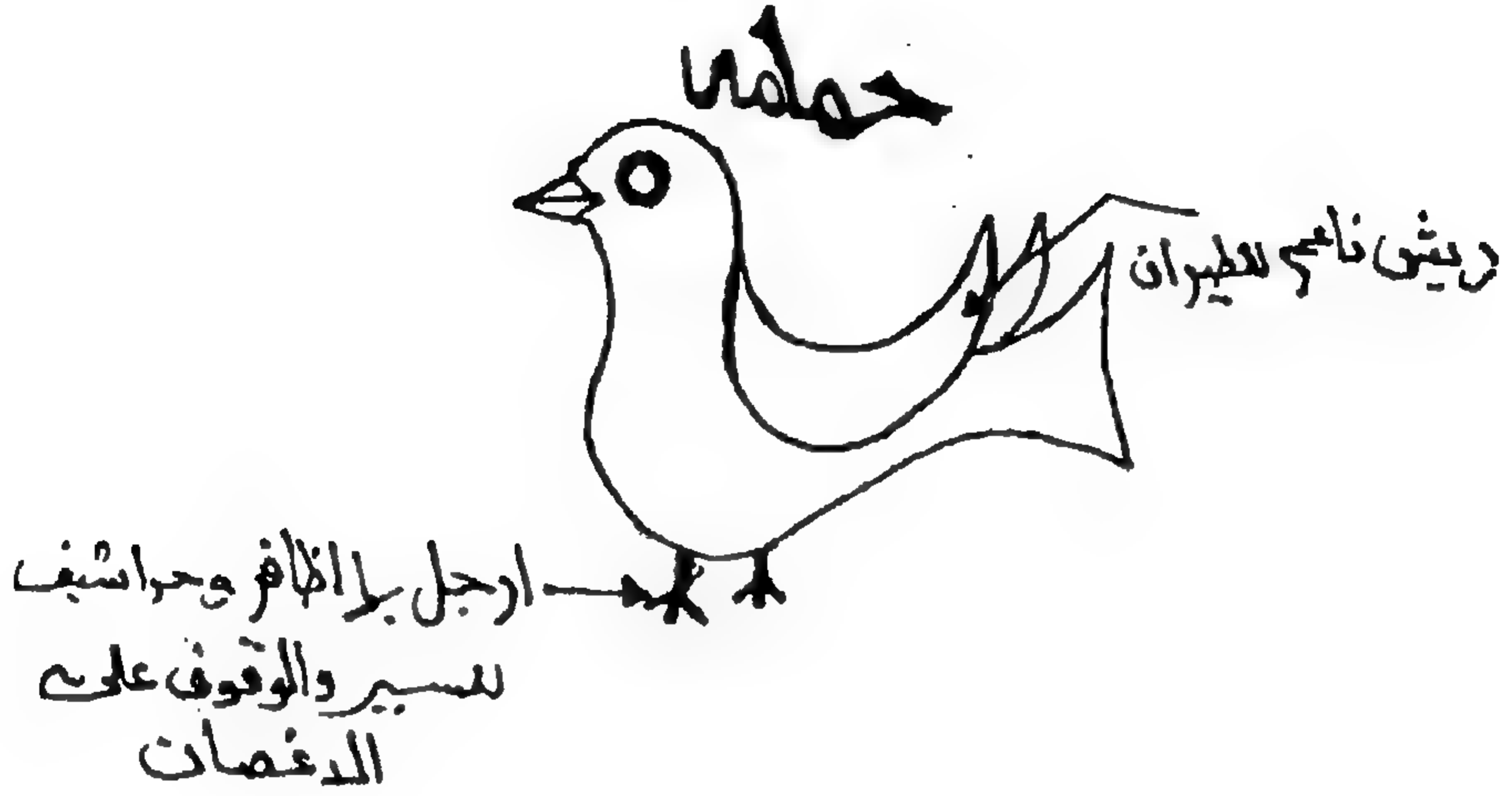
..... فكونوا حكماء كالحيات وبسطاء كالحمام.

Behold I send you forth as sheep in the midst of wolves by  
ye there for wise as serpents and harmless as doves.

التطبيق العملى :

المشكلة : معمودية يوحنا من أين كانت من السماء أم من الناس  
ففكروا افى أنفسهم قائلين إن قلنا من السماء يقول فلماذا لم تؤمنوا به  
وإن قلنا من الناس نخاف من الشعب لأن يوحنا عند الجميع مثل نبي .  
والحمامة لها ريش ناعم تطير به ويدفئها ولكن لها أرجل بها أظافر  
لتقبض بها على الأغصان.

# حكمه الحيات و بساطه الحمام



حيه



## ١٤ دانيال فى جب الأسود

( دانيال ٦ : ١٦ )

حينئذ أمر الملك فأحضروا دانيال وطرحوه فى جب الأسود  
أجاب الملك وقال لدانيال أن إلهك الذى تعبده دائماً هو منجيك.

Then the king commanded and they brought Daniel and  
cast him into the den of lions . Now the king spake and  
said unto Daniel, thy God whom thou servest continually  
he will deliver thee.

### التطبيق العملى :

١. تمثيل أسود بلاستيك ويثبت بجانب فمها قطع مغناطيس ثلابة  
بلاستيك صغيرة.

٢. تمثال شخص يربط بخيط ثم نسقطه بين الأسود وهو دانيال فلا  
تأتى ناحيته الأسود .

٣. نخرج دانيال من الجب بواسطة الخيط .

٤. نثبت فى تمثال آخر مغناطيس بلاستيك فى ظهره ونسقطه بحبل  
بجوار فم الأسود أخذ الذين ألقوا دانيال

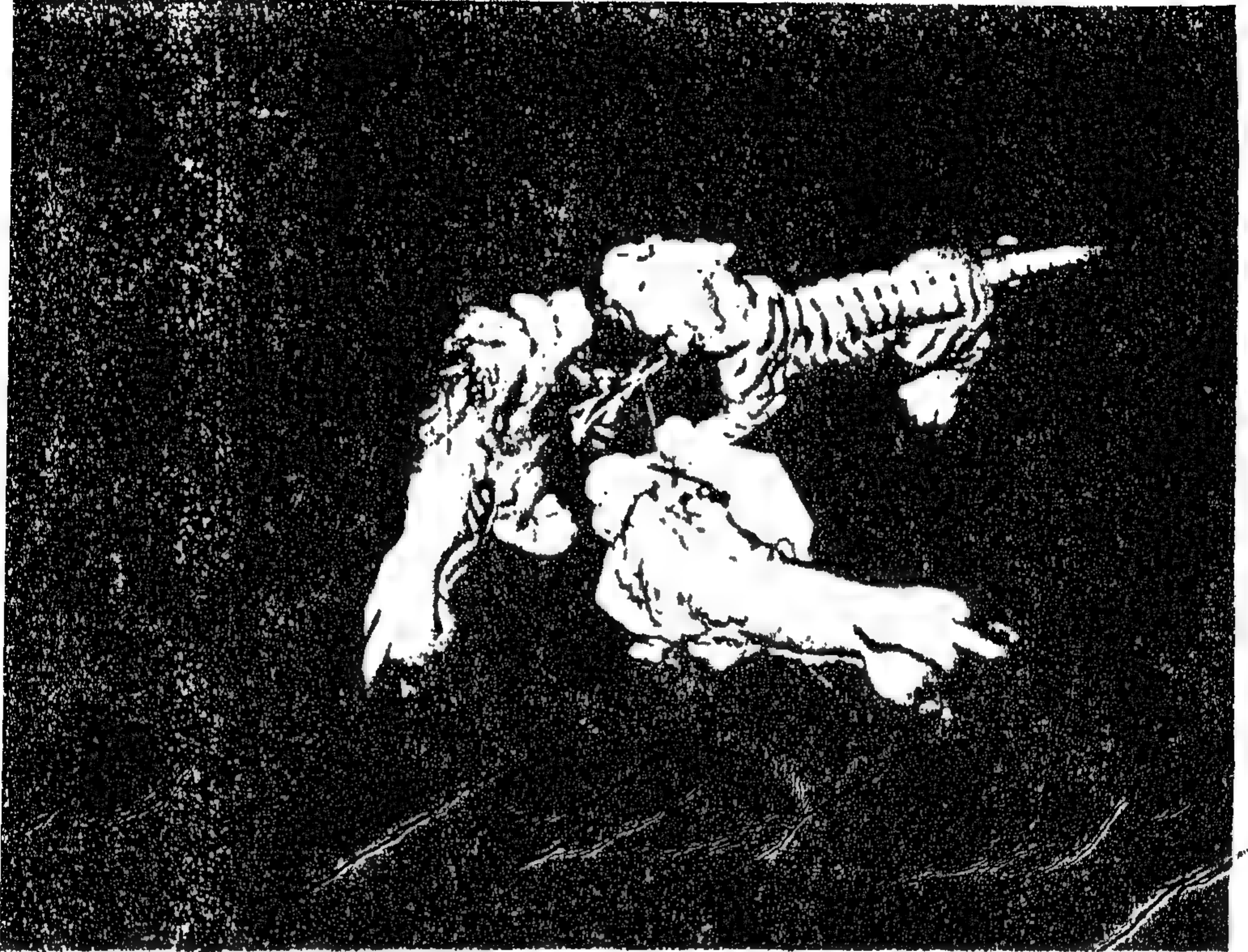
٥. المشاهدة .. نشاهد التصاق التمثال بفم الأسد .



تجربة رقم ( ١٤ أ )



تجربة رقم ( ١٤ ب )





## ١٥ { الفتية الثلاثة فى أتون النار

(دانيال ٣ : ١٩ - ٢٧ )

إلقاء الفتية الثلاث شدرخ وميشخ وعبدوناغو فى أتون النار المحمى  
سبعة أضعاف .

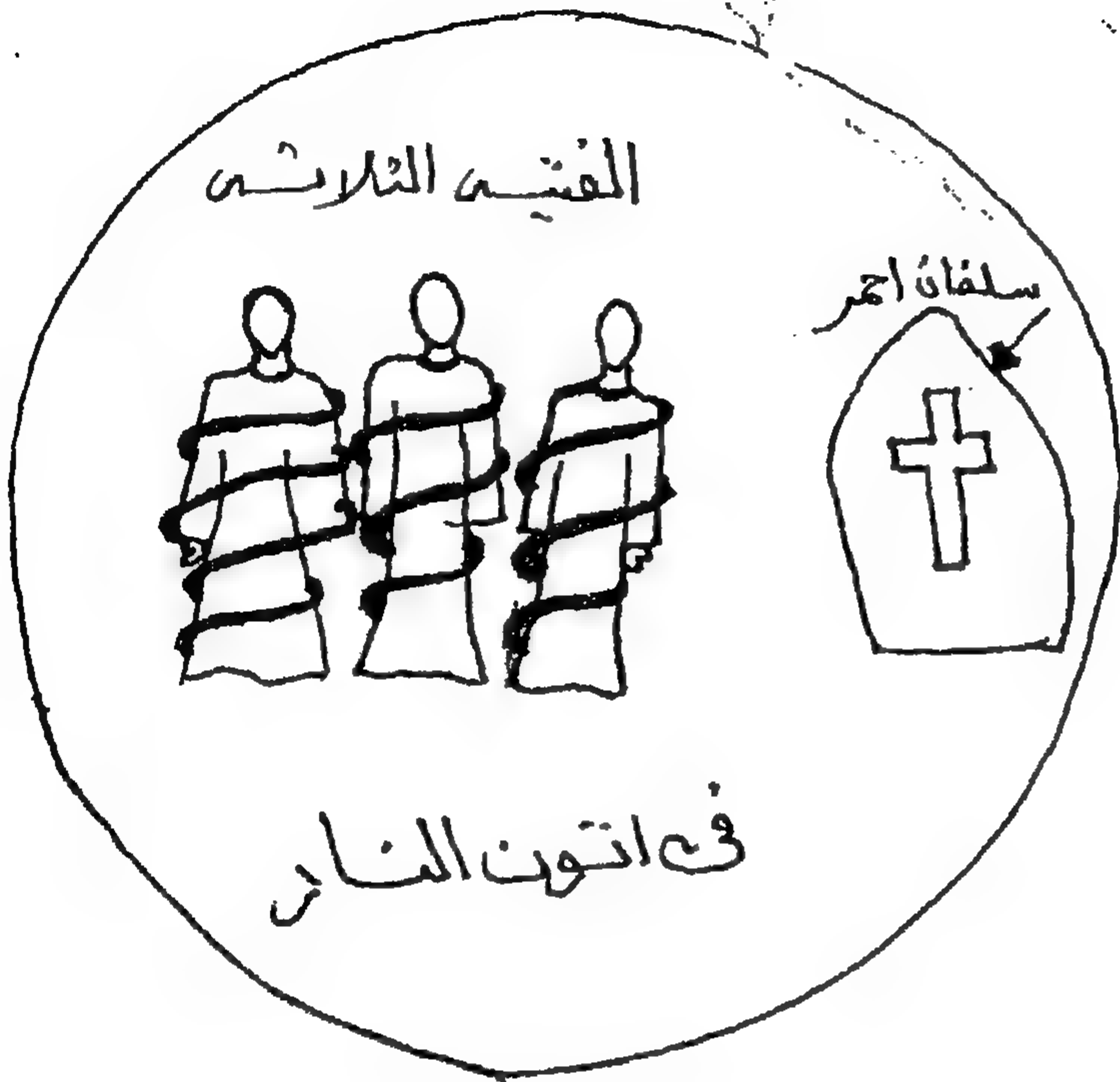
21. Then these men were bound In there coats, there hosen  
and there hats and their other garments and were cost into  
the midst of the burning fiery furnace.

22. The flame of the fire slew those men look up shodrach  
Meshach And A-Bed ne-go.

### التطبيق العملى :

يصنع ثلاث أشخاص من الأمينت ويوضعون على قطعة  
صفیحة ثم يوضع صليب تحت قرطاس من ورق السلوفان الأحمر  
ويسكب عليها كحول ويشعل وننتظر حتى النهاية .  
لا تحترق الأشخاص الإمینت ويحترق ورق السلوفان ويظهر الصليب  
( المسيح )

# الفتية الثلاثة في اتون النار





## ١٦ مجروح لأجل معاصينا مسحوق لأجل آثامنا

(إشعياء ٥٣ : ٤ - ٥)

لكن أحزاننا حملها وأوجاعنا تحملها ونحن حسبناه مصاباً مضروباً  
من الله ومزلولاً وهو مجروح لأجل معاصينا مسحوق لأجل آثامنا  
تأديب سلامنا عليه بحبره شفيئنا .

Surely he has borne our grief and carried our sorrow: yet  
we do esteem him stricken, smitten of God and afflicted.

### الأدوات :

عدد ٢ بطارية ١,٥ فولت - سلك كهرباء ٢ م مفتاح ضاغط  
لمبة ٣ فولت دواية للمبة - عروسة بلاستيك - علبة حجارة ٣ فولت  
- فيوز ٢ مللى أمبير .

### طريقة العمل :

١. وصل طرفي دواية اللمبة بسلك كهربى وركب اللمبة فى الدواية.
٢. وصل على التوالى بأسلاك الكهرباء أى وصل على شكل دائرة  
كل طرف من قطعة بالطرف الثانى أى طرف من البطارية  
بطرف من اللمبة وطرف اللمبة الثانى بمفتاح وطرف المفتاح

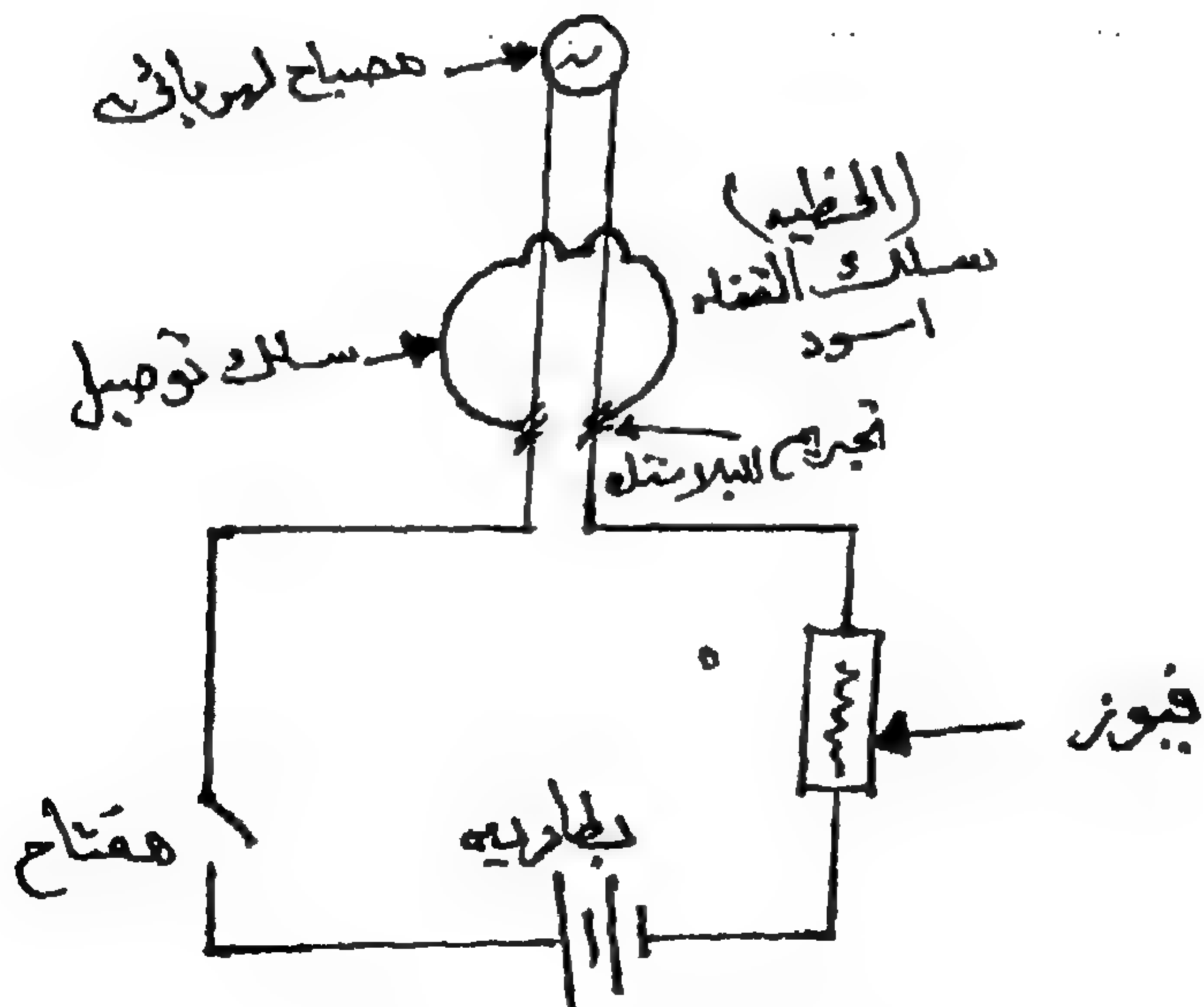
# مجروح للاجل معاشينا مسحوق للاجل انشامنا

رموز البطاريه

بطاريه ١.٥ فولت  
|||

بطاريه ٦ فولت  
—|||—

الدائرة الكهربيه



ادخل اللبسه داخل راس العروسه من اسفل

بطرف فيوز وطرف الفيوز الثانى بطرف اللمبة الثانى وصل هذا الطرف بالطرف الثانى للبطارية ثم اعمل قفله بتوصيل طرفى اللمبة مباشرة .

٣. ادخل اللمبة داخل جسم العروسة .

٤. أغلق الدائرة بالضغط على المفتاح . ماذا تشاهد ؟

انطفاء اللمبة وعند رفع القفله والكشف على الفيوز تجد الفيوز احترق وبتغييره أقفل الدائرة بدون القفله ماذا تشاهد ؟ اللمبة تضيء مرة أخرى .

ما يدل عليه أجزاء الدائرة :

١. البطارية ترمز إلى قوة الله .

٢. اللمبة ترمز للإنسان داخل العروسة .

٣. الفيوز يرمز إلى المسيح وهو الذى احترق لكى يحمى اللمبة من الاحتراق .

٤. القفلة ترمز للخطية .

## ١٧ { المحبة لا تسقط أبداً

( كورنثوس الأولى ١٣ : ٨ )

لأن محبة الله التى انسكبت فى قلوبكم بالروح القدس ( رومية ٥ : ٥ )

Charity never faileth ( Corinthians 13 : 8 )

An hope maketh not ashamed : because the love of God is shed abroad in our hearts by the holy Ghost which is given into us.

( Romans 5 : 5 )

### طريقة العمل :

- ١ { لأحضر قطعتين زجاج أبعاد كل منهما ١٠ × ١٥ سم
  - ٢ { أكتب على أحد القطعتين بقلم دوكو أسود " المحبة لا تسقط أبداً "
  - ٣ { ثم ضع القطعة الزجاجية الثانية على الكتابة ( المحبة لا تسقط أبداً )
  - ٤ { والصق قطعتي الزجاج بورق سوليتب .
  - ٥ { أطلب من أى من الحاضرين أن يمسح المحبة لا تسقط أبداً بأى مزيل : لا يمكن . أما إذا أتينا الكتابة من الخارج فمن السهل مسح الكتابة .
- فالمحبة التى بالروح القدس : هى المحبة الداخلية التى لا تمسح وليست المحبة الغاشة الخارجية .



تجربة رقم ( ١٧ )

## المحبة لا تسقط ابداً

لوحة زجاج  
١٠x٢٥ سم

المحبة لا تسقط ابداً

لوحة زجاج غطاء

١٨ { المحبة تتأني وترفق

( كورنثوس الأولى ١٣ : ٤ )

الطريقة العملية :

Charity suffereth long, and is kind,

صورة أسد كبير يعضه من الخلف ابنه الشبل الصغير فيصرخ الأسد ولكنه  
لا يأكله وممكن تكون على شكل شفافية على جهاز أوفر هد بروجيكتور .

الحلبة تغطى وترفع



١٩ { المحبة التي هي رباط الكمال

(كولوسي ٣ : ١٤ )

وعلى جميع هذه البسوا المحبة التي هي رباط الكمال

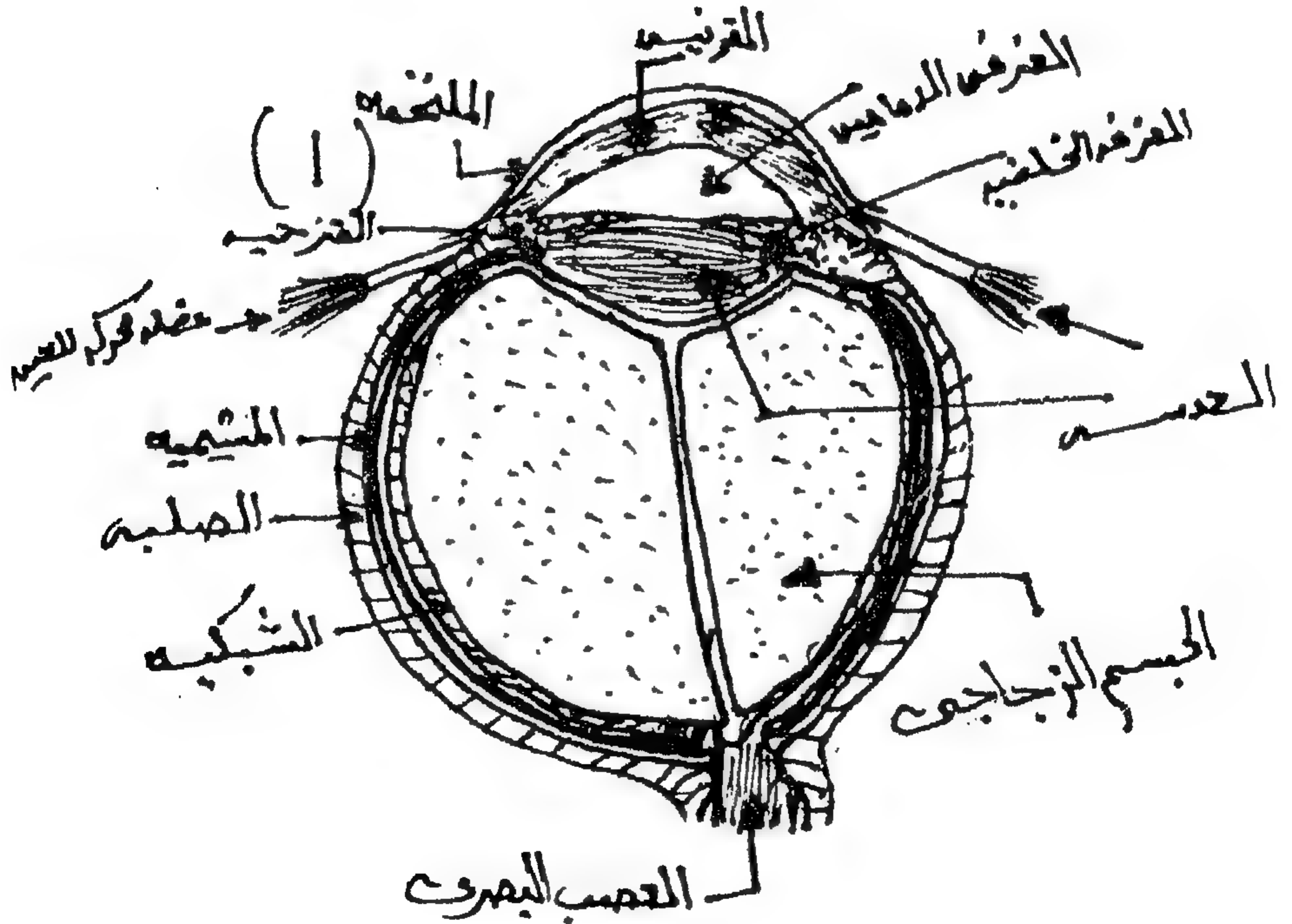
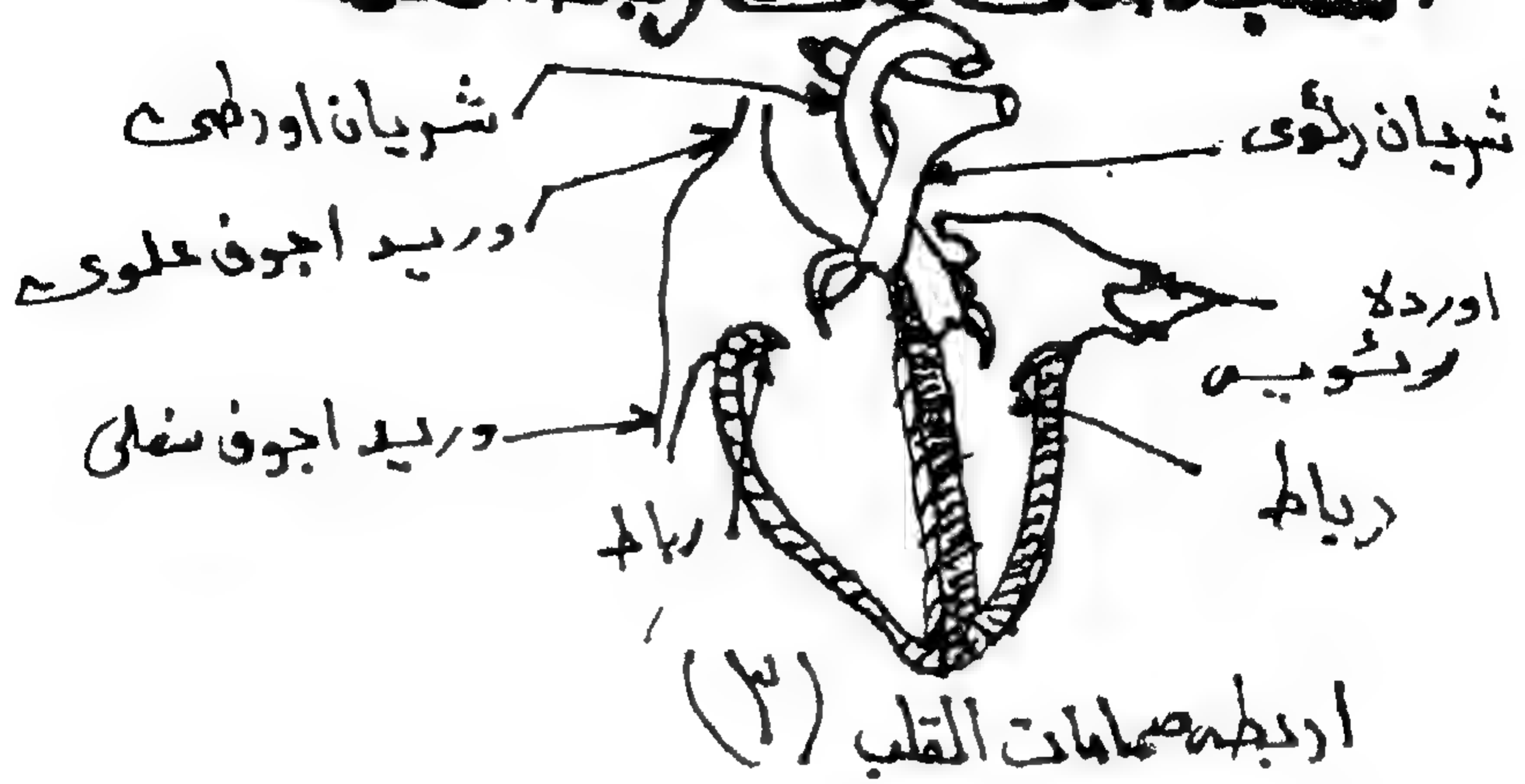
And above all these things put on charity which is the bond of perfectness.

### التطبيق العملي :

١. أربطة العين إذا تلفت تسبب حول .
٢. أربطة المفاصل إذا تمزقت تحدث خلع .
٣. أربطة صمامات القلب إذا تلفت تسبب مرض القلب وذلك باختلاط الدم المؤكسج بالدم غير المؤكسج .
٤. الأربطة بين الذرات وبعضها والتي تكون الجزيئات كل هذه ممكن عمل لها وسائل تعبر عنها كما في الرسم
٥. ومنها رأينا أهمية الرباط الذي إذا تلف سبب خلا خطيرا في الجسم أو المادة وإذا خلت الأعمال في المنازل أو الكنائس أو المجتمعات من المحبة فهي تفسد .

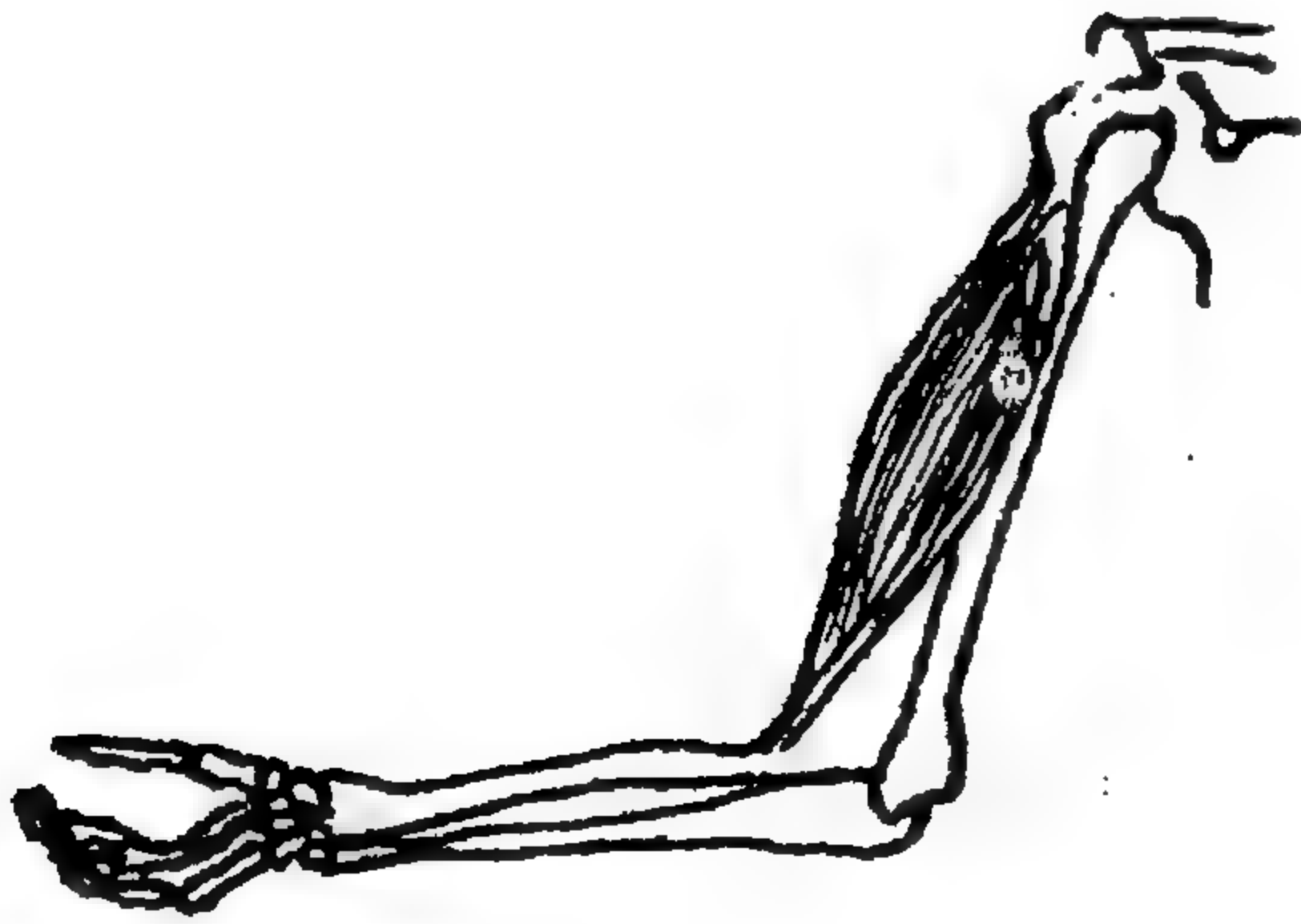


## المعدة والقناة الهضمية ورياح الكمال



تجربة رقم ( ١٩ ب )

## المعبر القف هو مربط الكمال



اربط المفاصل

٢٠} لا تحزنوا كالباقيين الذين لا رجاء لهم

( تسالوينكى الأولى ٤ : ١٣ )

But I would not have you to be ignorant, brethren concerning them which are asleep, that ye sorrow not even as others which have no hope.

### طريقة العمل :

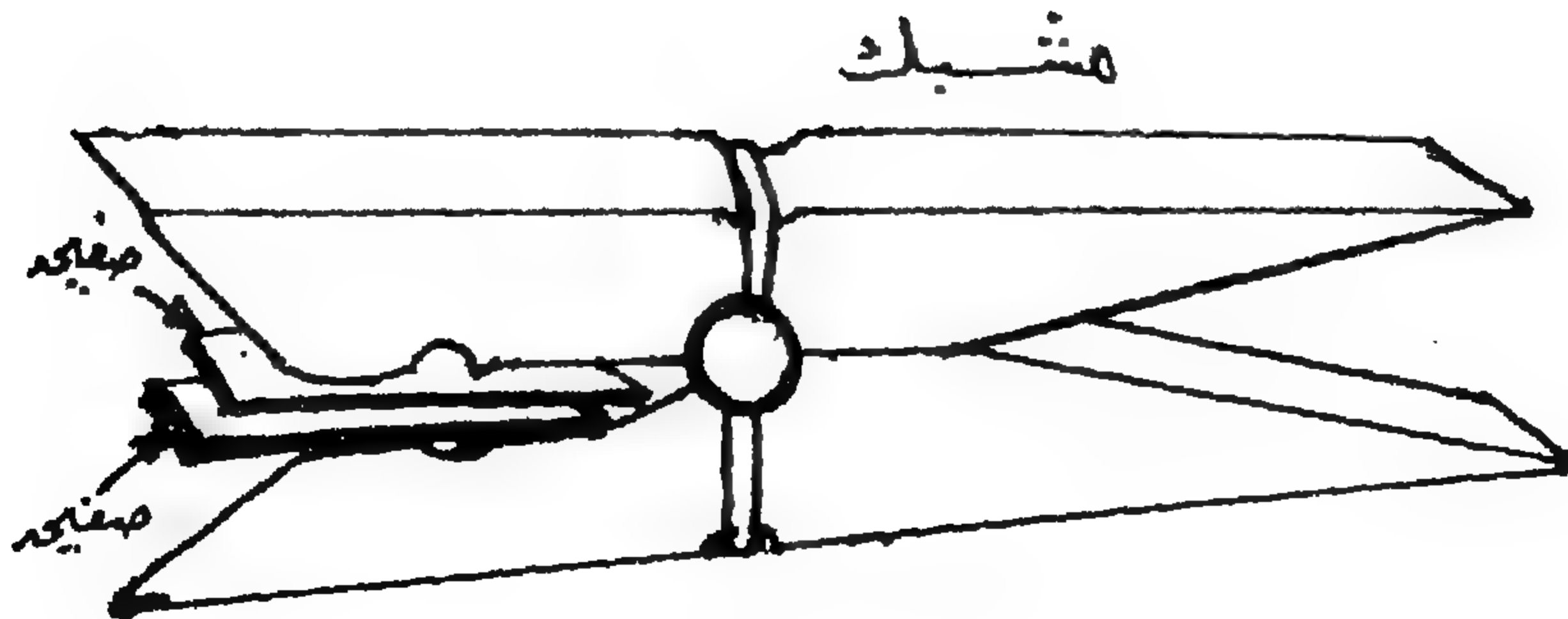
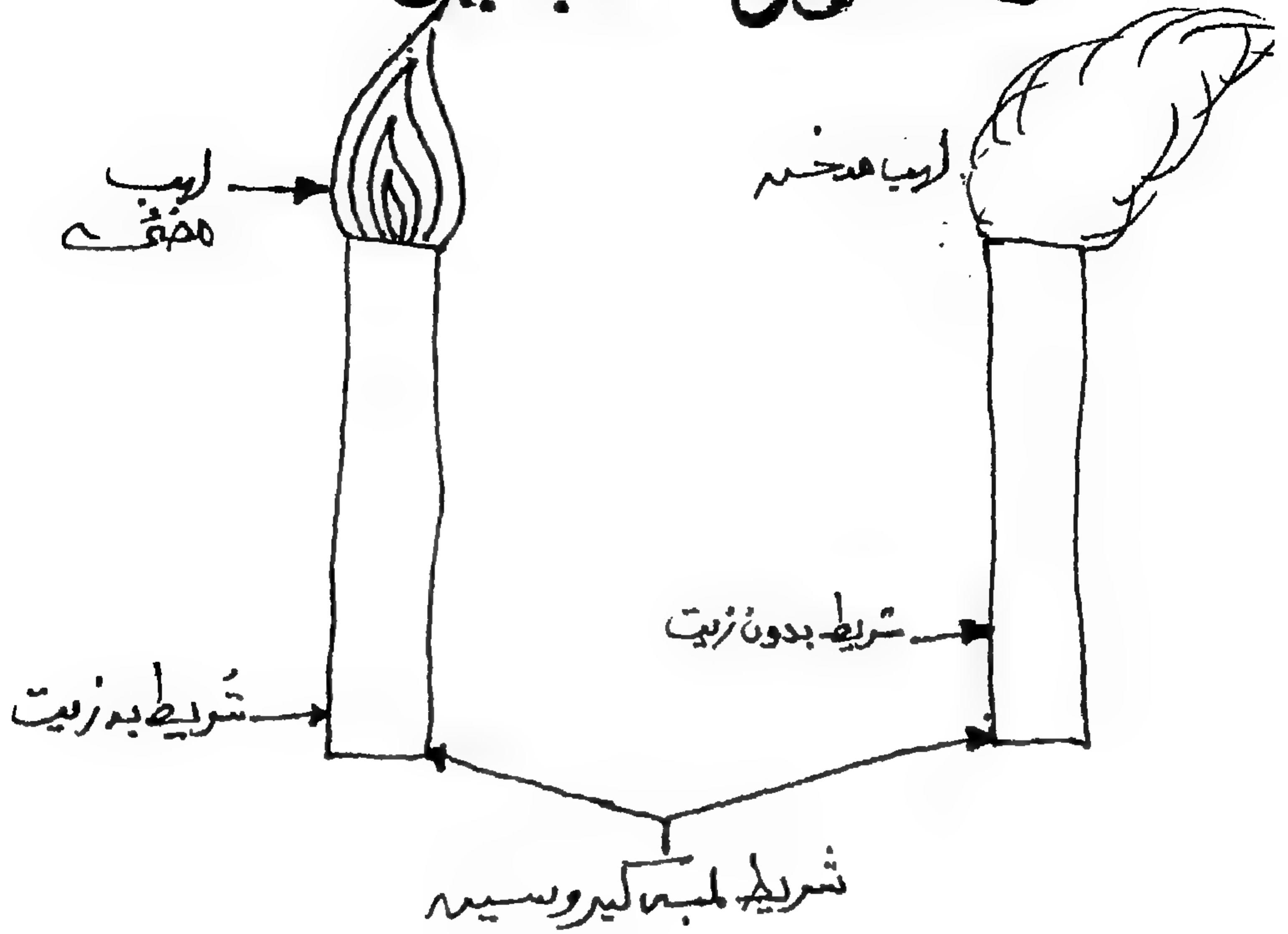
- ١ . قطعتي من شريط مصباح كيروسين طول كل منهما ١٠ سم .
- ٢ . اغمس أحدهما فى زيت طعام واترك الآخر جاف
- ٣ . أشعل كل من الشريطين بعود كبريت

### ماذا تلاحظ :

الملاحظة : الشريط الذى بلل بالزيت يعطى إضاءة بيضاء ناصعة دون احتراق سريع أما الآخر فيعطى إضاءة مدخنة وينطفئ بسرعة ويتآكل.

- ٤ . أطفئ كل من الشريطين بأطباق فى مشبك على كل منهما ينطفئ الاثنى ولكن الشريط الجاف يظل مدخنا مدة أطول وهو يمثل جماعة الذين لا رجاء لهم .

# لا تحزنوا كالباقين





## ٢١} مسرح العرايس

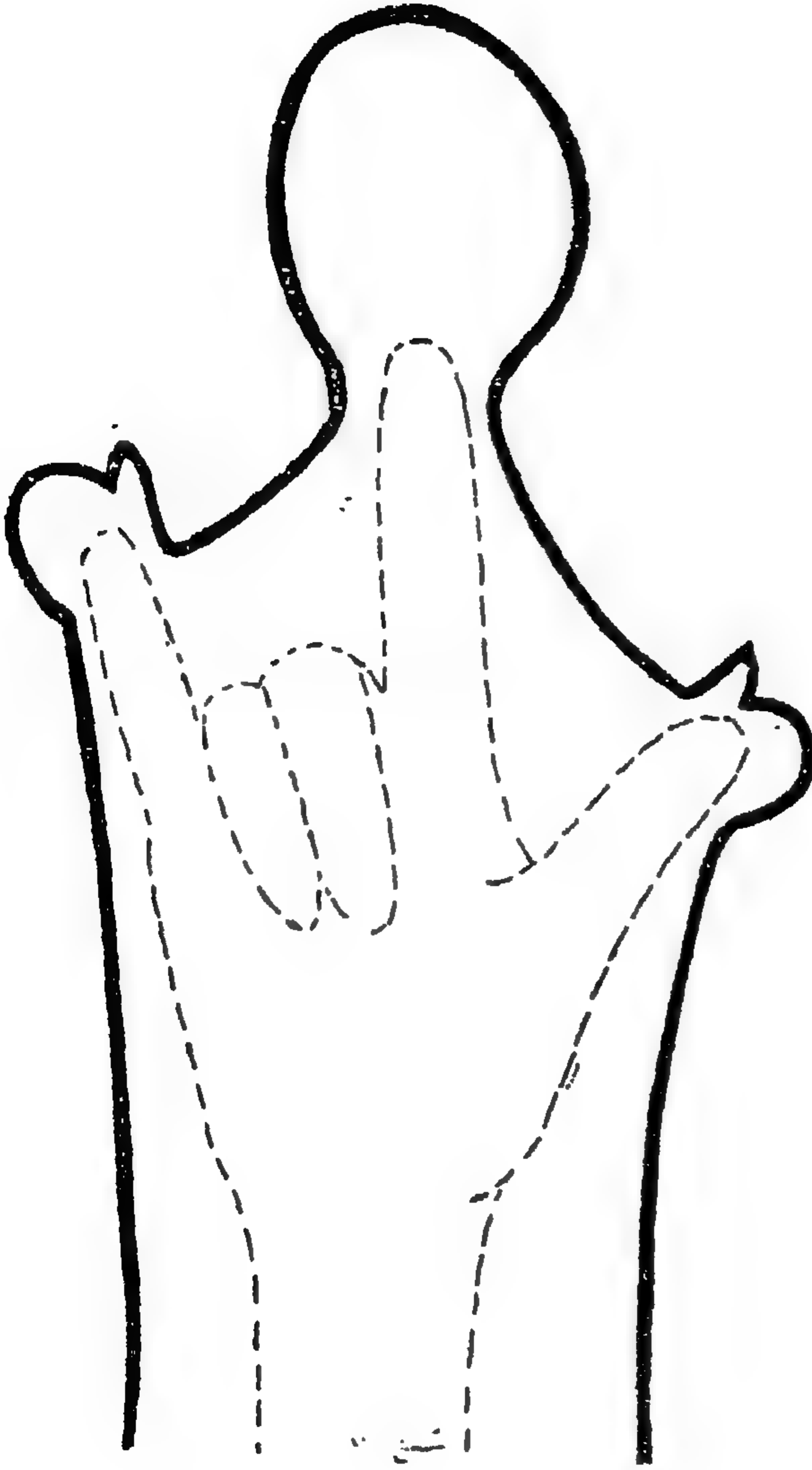
يمكن عمل قصة بولس وسيلا في السجن بواسطة العرايس وممكن استخدام عروسة كبيرة تحرك بأصابع اليد اليمنى والعروسة تمثل السجنان .

أما بولس وسيلا فيقوم بدورهما الراوى أو أرنوب .

### ملحوظة :

يجب الابتعاد عن مسرح العرايس حينما يكون هناك كلام من الله أو الروح القدس أو المسيح لأن غالباً مسرح العرايس يكون مضحكاً جذاباً لجذب الأطفال.

تجربة رقم ( ٢١ )



## { ٢٢ } والمباحثات الغبية والسخيفة اجتنبها

(ثيموثاوس الثانية ٢ : ٢٣ )

والمباحثات الغبية والسخيفة اجتنبها عالماً أنها تولد خصومات.

But foolish and unlearned questions avoid, knowing that they do gender strifes.

### التطبيق العملى :

عرض صورة شفافية على جهاز الأوفر هد بروجيكتور وهى عبارة عن صورة تحمل معنيين: صورة امرأة عجوز وتعبّر أيضاً عن صورة فتاة شابة جميلة . فهناك فريق بسؤاله عن الصورة سيقول صورة امرأة عجوز والفريق الثانى سيقول صورة فتاة شابة والفريق الثالث الأكثر دقة واتساعاً سيقول صورة عجوز وبداخلها فتاة صغيرة الثلاث عبروا تعبيراً صحيحاً إلا أن هناك فريق تمسك برأيه ومن هنا تنشأ مشكلة رغم أن الجميع أصابوا بنسب معينة وهنا يجب تقريب وجهات النظر .

تجربة رقم ( ٢٢ )





## ٢٣} إيمان مثل حبة الخردل

( متى ١٧ : ٢٠ )

فقال لهم يسوع لعدم إيمانكم فالحق أقول لكم لو كان لكم إيمان مثل حبة خردل لكنتم تقولون لهذا الجبل انتقل من هنا إلى هناك فينتقل ولا يكون شيء غير ممكن لديك .

And Jesus said unto then. Because of un your belief : for verily I say unto you if ye have faith as a grain of mustard ye shall say unto this mountain remove hence to yonder place and it shall remove ; and nothing shall be impossible unto you .

### التطبيق العملي :

١. اعرض حبة الخردل علي الدارسين في غلاف بلاستيك شفاف

٢. تجربة : احضر كوب ماء زجاج شفاف واملاه بالماء

٣. أضف إليه قطرة حبر أزرق واتركه فترة خمس دقائق .

المشاهدة : ينتشر الحبر الأزرق في كل أجزاء الماء دون صوت

وبسرعة والماء الشفاف أصبح لونه أزرق هكذا الإيمان لا يقاس بالكم ولكن بالقدرة .

تجربة رقم ( ٢٣ )



منظر لشجرة الخردل

ومثل ذلك نازفة الدم (مرقس ٢٨)

خميرة العجين (متي ١٣: ٣٣)

البطاريات الشمسية الصغيرة

بطاريات الأقمار الصناعية التي تحرك القمر حول الكوكب مدد طويلة  
بالطاقة الشمسية وحجمها صغير . وعن طريق الكهرباء في الأسلاك  
تدير آلات كثيرة في المنزل .

المرأة التي ألقت فلسين ( مرقس ١٢ : ٤٢ )

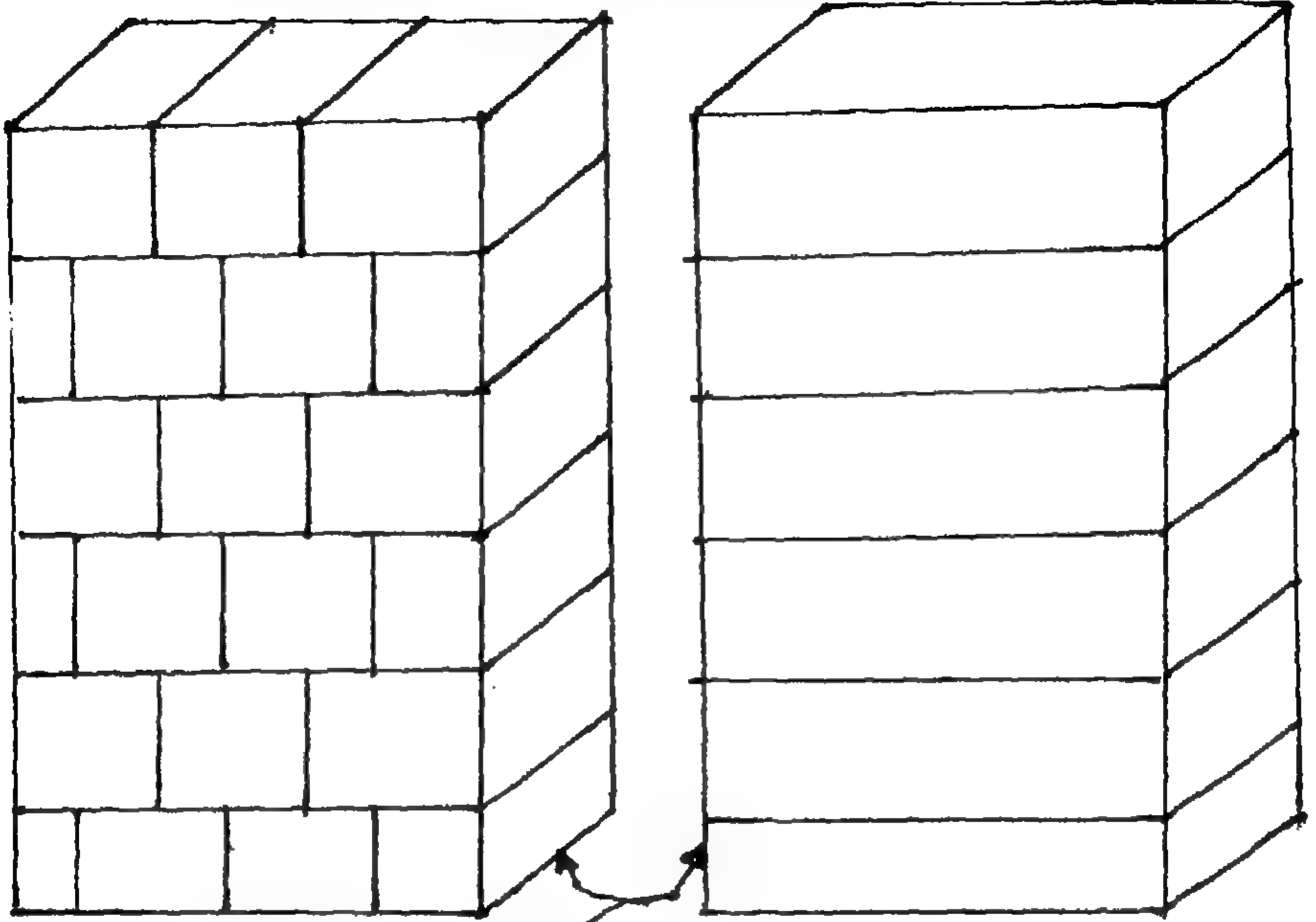
{٢٤} الحجر الذي رفضه البناؤون قد صار رأس الزاوية

(مز ١١٨: ٢٢)، (متى ٢١: ٤٢)، (مز ١٢: ١٠)، (لو ١٧: ٢٠)،  
(أبط ٧: ٢)

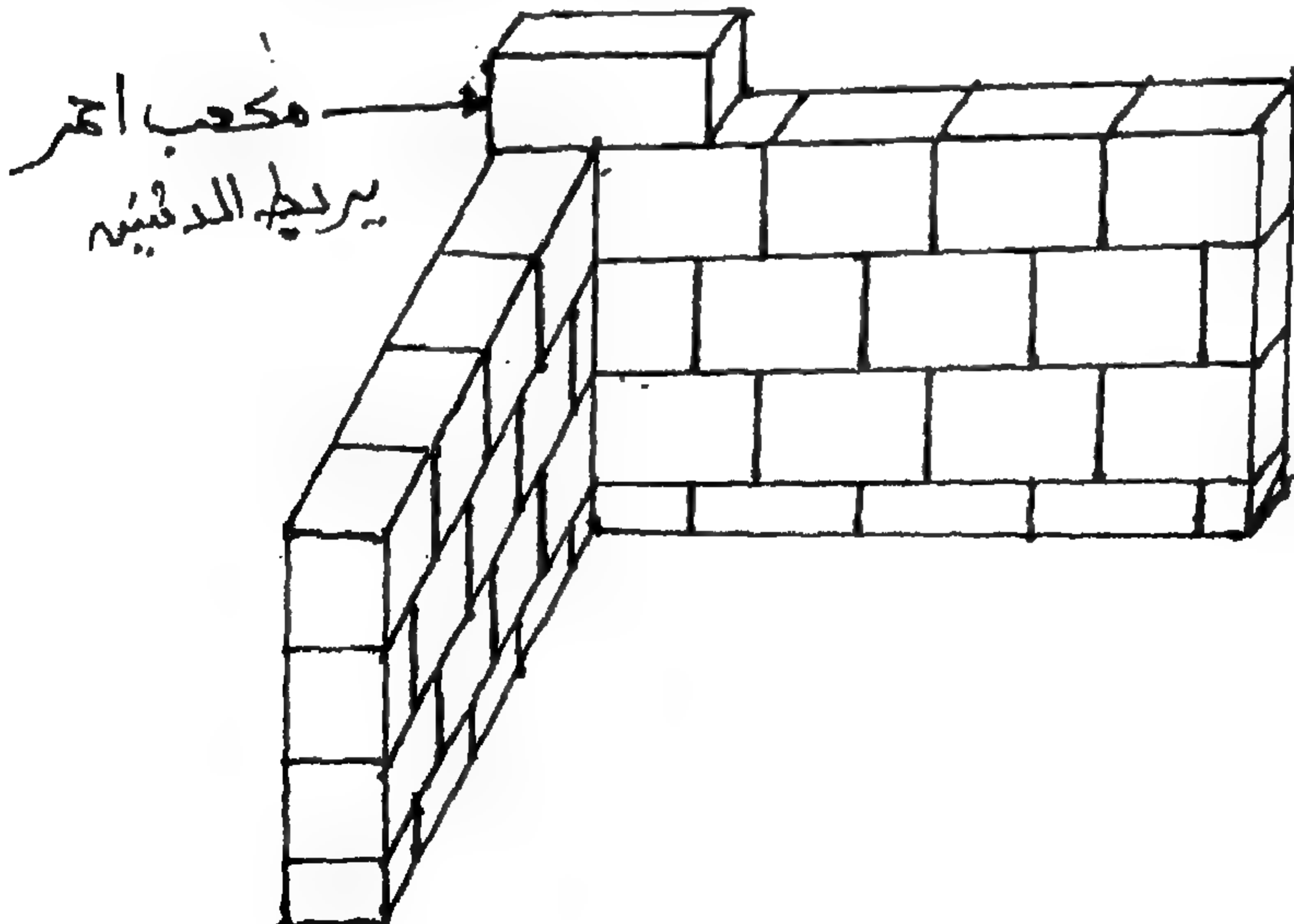
the stone which the builders refused is become the head stone of the corner.

وتجهز هذه الوسيلة باستخدام مستطيلات الميكانو الملونة البلاستيكية ونصنع حائطين بلونين مختلفين من المستطيلات ونضعهما متعامدين علي بعضهما ولكن كل حائط ممكن تسقط ولذلك انتخب مستطيل احمر اربط به الحائطين من اعلي إلي اسفل فتثبت الحائطين ولا يمكن سقوطهما ( هو الذي جعل الاثنين واحد )

## الحجر الذى رفضه البناؤون



مكعبات متجانسة





١٢٥- قوة الروح القدس ٢- معمودية الروح القدس

٣- الملاء من الروح القدس

(١) قوة الروح القدس (أعمال ١ : ٨)

١. لكنكم ستتألمون قوة متى حل الروح القدس عليكم وتكونون  
لى شهودا في أورشليم وفي كل اليهودية والسامرة وإلى أقصى  
الأرض .

But ye shall receive power after that the Holy ghost is  
come up on you : and ye shall be witness unto me both in  
Jerusalem and in all judaea and in samaria and unto the  
utter most part of the earth

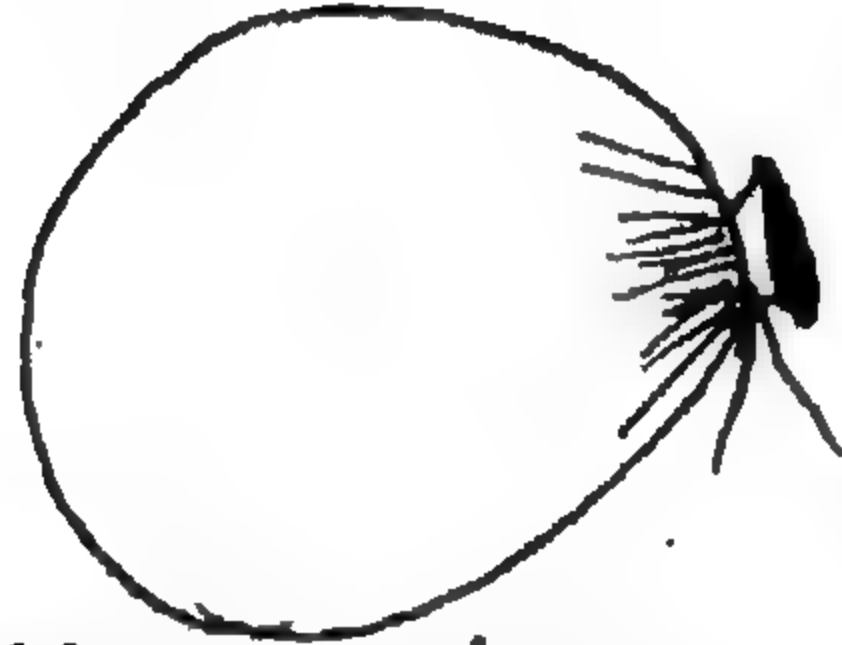
التطبيق العملي :

قوة الروح القدس

بالون مفرغة مرسوم عليها شكل الأطفال فقبل نفخها لا قيمة لها ضعيفة  
لا تظهر عليها الماركة أو اللعبة.

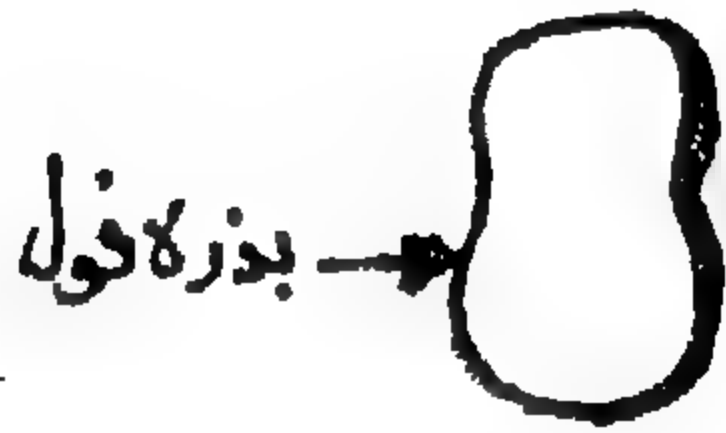
## ١- قوة الروح القدس

١- بالونه فارغه



٢- بالونه مملوء هواء

## ٢- معبودي الروح القدس



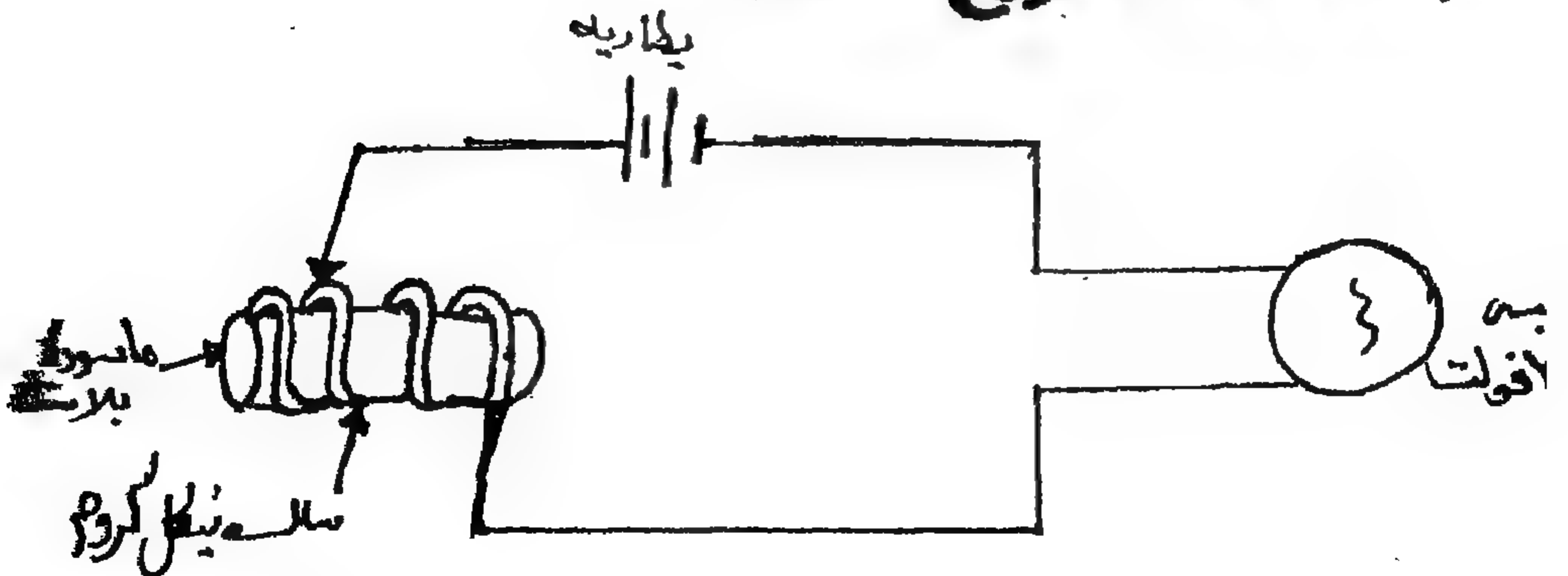
بذرة فول



بيوفين

حبه لقات

## ٣- الماء بالروح القدس



### انفخ البالون ماذا تشاهد؟

أولاً: شكل جميل وماركة البالون ثانياً: أصبح لها شكل مستطيل أو أسطوانى أو كرى ثالثاً: أصبح له قوة تضغط عليها بكلىتا يديك تقاومك رابعاً: أصبحت نافعة للعب الأطفال هكذا الروح القدس الأقنوم الثالث بدون وجوده فينا لا قيمة لنا . وكل القيمة تصبح لنا عندما يحل فينا وهذا هو سبب ضعف الكنيسة الحالية من الروح القدس.

ملحوظة : إن العربة الجرار التي تحمل ١٠ طن من الحديد يحمله الهواء داخل الإطارات.

### ٢- معمودية الروح القدس

لكنكم كلكم الذين اعتمدتم بالمسيح قد لبستم الروح القدس (غلا ٢٧:٣) تشبه معمودية الروح القدس باندماج حبة اللقاح في البويضة لتكوين بذرة او حبة (جنين) او اندماج الحيوان المنوي مع البويضة لتكوين مولود جديد (جنين) وتعرض صورة توضح ذلك.

for as many as you as have been baptized into Christ have put on Christ.

### ٣- الملء من الروح القدس (يو ٧: ٣٨-٣٩)

من آمن بي كما قال الكتاب تجري من بطنه أنهار ماء حي .  
قال هذا عن الروح الذي كان المؤمنون مزمعين أن يقبلوه. لأن الروح  
القدس لم يكن أعطي بعد لأن يسوع لم يكن قد مجد بعد.

he that beleiveth on me , as the scripature has said , out of  
his belly shall flow rivers of living water . but this spake  
he of the spirit which they that believe on him should  
receive . for the holy ghost was not given , because that  
jesus was not yet glorified .

#### التطبيق العملي

أولاً الروح القدس ساكن فينا فالملء ليس الحصول علي كم كبير من الروح  
القدس ولكن إفساح المزيد للروح القدس في حياتنا.  
وذلك مثل المقاومة المتغيرة في مفتاح الراديو أو التلفزيون التي اذا درناها  
في اتجاه خفضت الصوت أو الإضاءة رغم وجود الكهرباء ويمكن تحقيق  
ذلك عملياً بعمل دائرة كهربية تتكون من:

٢ عدد بطارية ١,٥ فولت - علبة بطارية - سلك توصيل - مصباح -

دواية لمبة - سلك نيكل كروم

وصل هذه الدائرة علي التوالي كما يلي :

{١} ادخل طرفى اللمبة فى الدواية ووصل أحد طرفى اللمبة بأحد أطراف البطارية ووصل طرف البطارية الثانى بسلك .

{٢} وصل طرف اللمبة الثانى بسلك نيكل كروم طوله ٥٠ سم بعد لفه على ماسورة كهرباء بلاستيك على شكل حلزوني .

{٣} حرك طرف السلك الواصل من البطارية على سطح سلك النيكل كروم وكلما قطعت مسافة أكبر .

#### **ماذا تشاهد :**

المشاهدة : تقل إضاءة المصباح حتى ينطفئ رغم وجود الكهرباء فى السلك إلا أن الاختناق ( المقاومة هى النيكل كروم ) هو الذى يمنع مرور التيار إلى المصباح .



## ٢٦} طرق حفظ أسفار الكتاب المقدس :

How to study the titles of the Bible

١. عن طريق الترقيم : وهناك أشرطة كثيرة سجل فيها أسفار الكتاب المقدس منها على سبيل المثال الشيخ نجيب إبراهيم-الشيخ م.د. وفيق صموئيل وهبي .

٢. إحضار علب الأدوية أو الكبريت أو الأفلام بعدد أسفار الكتاب المقدس ٦٦ علبة ويكتب ملخص بسيط عن محتوى كل سفر في قصاصة ورق وتدخل داخل العلبة .

يكتب من الخارج اسم السفر وترتيبه من العهد القديم وكذلك من العهد الجديد ثم تبعثر ويحاول الأولاد جمعها وترتيبها .

### ٣- طريقة الكارت:

تقطع كروت ورق مقوى بعدد أسفار الكتاب المقدس بعهديه ويسجل على كل كارت الأتى : ١ . اسم السفر . ٢ . ترتيبه في العهد الجديد في العهد القديم بالأرقام ١ - ٢ - ٣ ---  
٣ . يكتب موجز عن السفر على الكارت .

٤- يقوم الأولاد بلخبطة الكروت ثم يرتبونها بطريقة الضومينو  
أي أنني أضع الكارت الأول سفر التكوين والذي يليني يضع الخروج  
وهكذا وإذا تعثر يلجأ إلي ترتيب السفر اللعبة ممكن أن يلعبها أي عدد  
من الأطفال أو الكبار .

## تجربة رقم ( ٢٦ أ )

<p>اسم السفر، التكوين</p> <p>نوع السفر، سفرى موسى</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس، ١</p> <p>عدد اصحاحاته، ٥٠</p> <p>فكره مبسطة عن السفر،</p>	<p>اسم السفر، يشوع</p> <p>نوع السفر، تاريخى</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس، ٦</p> <p>عدد اصحاحاته، ٢٤</p> <p>فكره مبسطة عن السفر،</p>
<p>اسم السفر، الخروج</p> <p>نوع السفر، سفرى موسى</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس، ٢</p> <p>عدد اصحاحاته، ٤٠</p> <p>فكره مبسطة عن السفر،</p>	<p>اسم السفر، انقضاد</p> <p>نوع السفر، تاريخى</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس، ٧</p> <p>عدد اصحاحاته، ٢١</p> <p>فكره مبسطة عن السفر،</p>
<p>اسم السفر، اللاويين</p> <p>نوع السفر، سفرى موسى</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس، ٢</p> <p>عدد اصحاحاته، ٢٧</p> <p>فكره مبسطة عن السفر،</p>	<p>اسم السفر، راعوث</p> <p>نوع السفر، تاريخى</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس، ٨</p> <p>عدد اصحاحاته، ٤</p> <p>فكره مبسطة عن السفر،</p>
<p>اسم السفر، العدد</p> <p>نوع السفر، سفرى موسى</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس، ٤</p> <p>عدد اصحاحاته، ٢٦</p> <p>فكره مبسطة عن السفر،</p>	<p>اسم السفر، صموئيل الاول</p> <p>نوع السفر، تاريخى</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس، ٩</p> <p>عدد اصحاحاته، ٢١</p> <p>فكره مبسطة عن السفر،</p>
<p>اسم السفر، التثنيه</p> <p>نوع السفر، سفرى موسى</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس، ٥</p> <p>عدد اصحاحاته، ٢٤</p> <p>فكره مبسطة عن السفر،</p>	<p>اسم السفر، صموئيل الثانى</p> <p>نوع السفر، تاريخى</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس، ١٠</p> <p>عدد اصحاحاته، ٢٤</p> <p>فكره مبسطة عن السفر،</p>

## تجربة رقم ( ٢٦ ب )

<p>اسم السفر: نحميا</p> <p>نوع السفر: تاريخي</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٦</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٣ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: الملوك الأول</p> <p>نوع السفر: تاريخي</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١١</p> <p>عدد اصحاحاته: ٢٢ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: استير</p> <p>نوع السفر: تاريخي</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٧</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٠ أصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: الملوك الثاني</p> <p>نوع السفر: تاريخي</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٢</p> <p>عدد اصحاحاته: ٢٥ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: ايوب</p> <p>نوع السفر: الشعرية</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٨</p> <p>عدد اصحاحاته: ٤٢ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: أخبار الايام الأول</p> <p>نوع السفر: تاريخي</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٣</p> <p>عدد اصحاحاته: ٢٩ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: المزامير</p> <p>نوع السفر: الشعرية</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٩</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٥٠ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: أخبار الايام الثاني</p> <p>نوع السفر: تاريخي</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ٣٦ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: الامثال</p> <p>نوع السفر: الشعرية</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٠</p> <p>عدد اصحاحاته: ٣١ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: عزرا</p> <p>نوع السفر: تاريخي</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٥</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٠ أصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>

## تجربة رقم (٢٦ جـ)

<p>اسم السفر: حزقيال</p> <p>نوع السفر: الانبياء الكبار</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٦</p> <p>عدد اصحاحاته: ٤٨ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: الجامعة</p> <p>نوع السفر: الشعرية</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢١</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٢ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: دانيال</p> <p>نوع السفر: الانبياء الكبار</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٧</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٢ ثلثا عشر اصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: نشيد الانشاد</p> <p>نوع السفر: الشعرية</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٢</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٨ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: يوشع</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٨</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٤ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: اشعيا</p> <p>نوع السفر: الانبياء الكبار</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٣</p> <p>عدد اصحاحاته: ٦٦ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: يونس</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٩</p> <p>عدد اصحاحاته: ٢ أصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: ارميا</p> <p>نوع السفر: الانبياء الكبار</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ٥٢ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: عاموس</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٠</p> <p>عدد اصحاحاته: ٩ أصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: حزقيال</p> <p>نوع السفر: الانبياء الكبار</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣١</p> <p>عدد اصحاحاته: ٥ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>



## تجربة رقم ( ٢٦ د )

<p>اسم السفر: صفتيا</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٦</p> <p>عدد اصحاحاته: ٢ اصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: عوبديا</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢١</p> <p>عدد اصحاحاته: اصحاح واحد</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: حزقي</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٧</p> <p>عدد اصحاحاته: ٢ اصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: يونان</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٢</p> <p>عدد اصحاحاته: ٤ اصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: زكريا</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٨</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٤ اصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: ميخا</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٣</p> <p>عدد اصحاحاته: ٧ اصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: ملاخي</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٩</p> <p>عدد اصحاحاته: ٤ اصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: ناحوم</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ٣ اصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر:</p> <p>نوع السفر:</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس:</p> <p>عدد اصحاحاته:</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: حبقوق</p> <p>نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٥</p> <p>عدد اصحاحاته: ٢ اصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>

## تجربة رقم (٢٦ هـ)

<p>اسم السفر: رومية</p> <p>نوع السفر: رسالة</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٦</p> <p>عدد اصحاحاته: ١١ أصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: متى</p> <p>نوع السفر: بشاره</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١</p> <p>عدد اصحاحاته: ٢٨ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: كورنثوس الأولى</p> <p>نوع السفر: رسالة</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٧</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٦ أصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: مرقس</p> <p>نوع السفر: بشاره</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٦ أصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: افسس</p> <p>نوع السفر: رسالة</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٠</p> <p>عدد اصحاحاته: ٦ أصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: لوقا</p> <p>نوع السفر: بشاره</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣</p> <p>عدد اصحاحاته: ٤ أصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: غلاطيه</p> <p>نوع السفر: رسالة</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٩</p> <p>عدد اصحاحاته: ٦ أصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: يوحنا</p> <p>نوع السفر: بشاره</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ٢١ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: كورنثوس الثانية</p> <p>نوع السفر: رسالة</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٨</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٣ أصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: اعمال الرسل</p> <p>نوع السفر: حلول الروح القدس في اول كنيسة وتسجيل الاعمال التي قام بها الرسل</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٥</p> <p>عدد اصحاحاته: ٢٨ أصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>

## تجربة رقم (٢٦ و)

<p>اسم السفر: تيموثاوس الثانية</p> <p>نوع السفر: رساله</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٦</p> <p>فكره مبسطة عن السفر: ٤ اصحاحات</p>	<p>اسم السفر: فيلبي</p> <p>نوع السفر: رساله</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ٤</p> <p>فكره مبسطة عن السفر: ٤ اصحاحات</p>
<p>اسم السفر: تيطس</p> <p>نوع السفر: رساله</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ٣</p> <p>فكره مبسطة عن السفر: ٣ اصحاحات</p>	<p>اسم السفر: كولوسي</p> <p>نوع السفر: رساله</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ٤</p> <p>فكره مبسطة عن السفر: ٤ اصحاحات</p>
<p>اسم السفر: فلبيون</p> <p>نوع السفر: رساله</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ١</p> <p>فكره مبسطة عن السفر: ١ اصحاح</p>	<p>اسم السفر: تسالونيكي الاولى</p> <p>نوع السفر: رساله</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٥</p> <p>فكره مبسطة عن السفر: ١٥ اصحاحات</p>
<p>اسم السفر: العبرانيين</p> <p>نوع السفر: رساله</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ١٣</p> <p>فكره مبسطة عن السفر: ١٣ اصحاحات</p>	<p>اسم السفر: تسالونيكي الثانية</p> <p>نوع السفر: رساله</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ٣</p> <p>فكره مبسطة عن السفر: ٣ اصحاحات</p>
<p>اسم السفر: يعقوب</p> <p>نوع السفر: رساله</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ٥</p> <p>فكره مبسطة عن السفر: ٥ اصحاحات</p>	<p>اسم السفر: تيموثاوس الاولى</p> <p>نوع السفر: رساله</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ٦</p> <p>فكره مبسطة عن السفر: ٦ اصحاحات</p>

## تجربة رقم (٢٦ ل)

<p>اسم السفر: يهوذا</p> <p>نوع السفر: رسالة</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٩</p> <p>عدد اصحاحاته: ١ اصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: بطرس الاول</p> <p>نوع السفر: رسالة</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢١</p> <p>عدد اصحاحاته: ٥ اصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر: رؤيا يوحنا</p> <p>نوع السفر: سفر مشيوي</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٧</p> <p>عدد اصحاحاته: ٢٢ اصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: بطرس الثانية</p> <p>نوع السفر: رسالة</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٢</p> <p>عدد اصحاحاته: ٣ اصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر:</p> <p>نوع السفر:</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس:</p> <p>عدد اصحاحاته:</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: يوحنا الاول</p> <p>نوع السفر: رسالة</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٣</p> <p>عدد اصحاحاته: ٥ اصحاحات</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر:</p> <p>نوع السفر:</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس:</p> <p>عدد اصحاحاته:</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: يوحنا الثانية</p> <p>نوع السفر: رسالة</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٤</p> <p>عدد اصحاحاته: ١ اصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>
<p>اسم السفر:</p> <p>نوع السفر:</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس:</p> <p>عدد اصحاحاته:</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>	<p>اسم السفر: يوحنا الثالثة</p> <p>نوع السفر: رسالة</p> <p>ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٥</p> <p>عدد اصحاحاته: ١ اصحاحا</p> <p>فكره مبسطة عن السفر:</p>

## ٢٧ { لوحة اختبار معلوماتك بنفسك

هذه الوسيلة تشبه إلى حد كبير الكتب المبرمجة :

### التركيب :

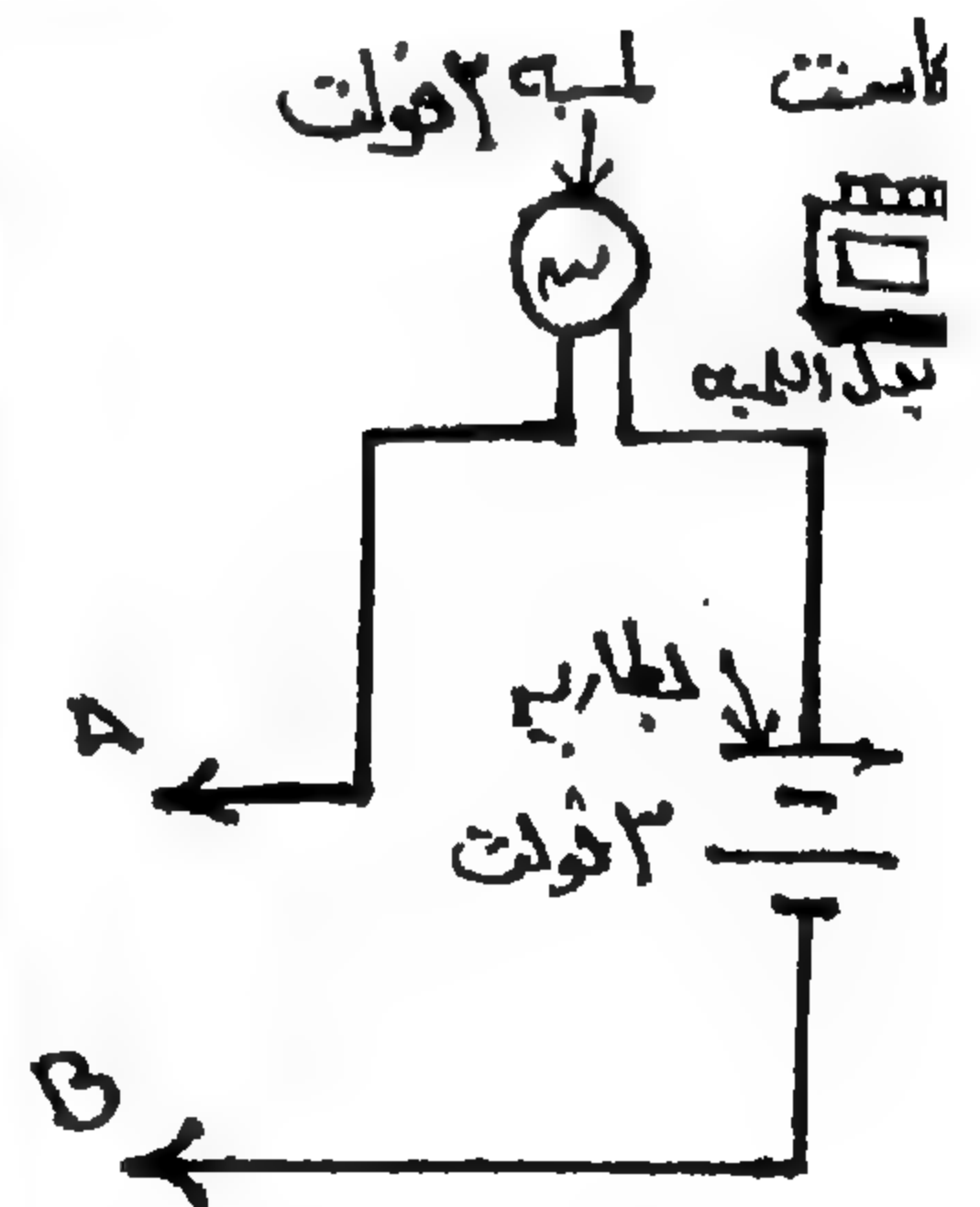
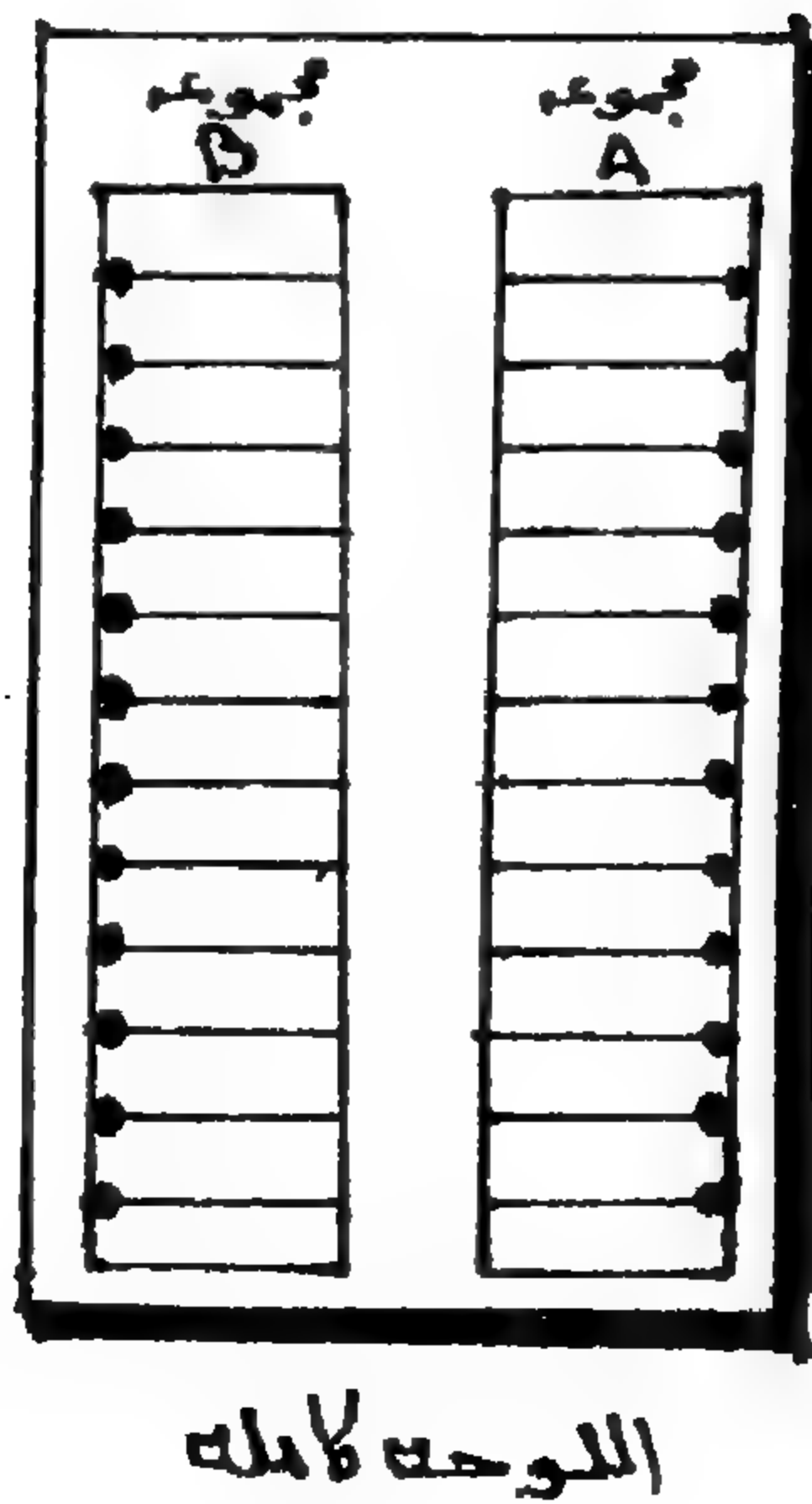
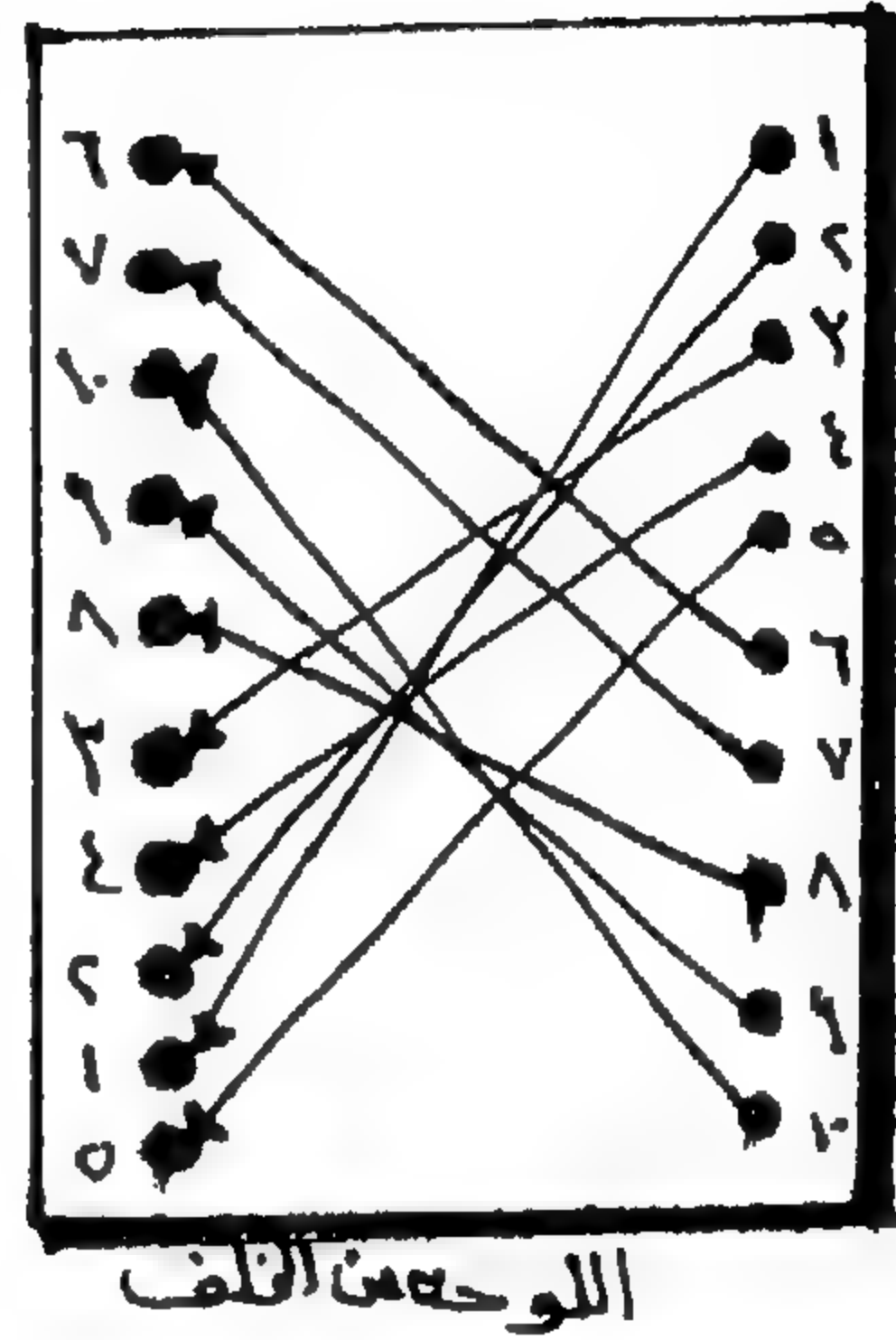
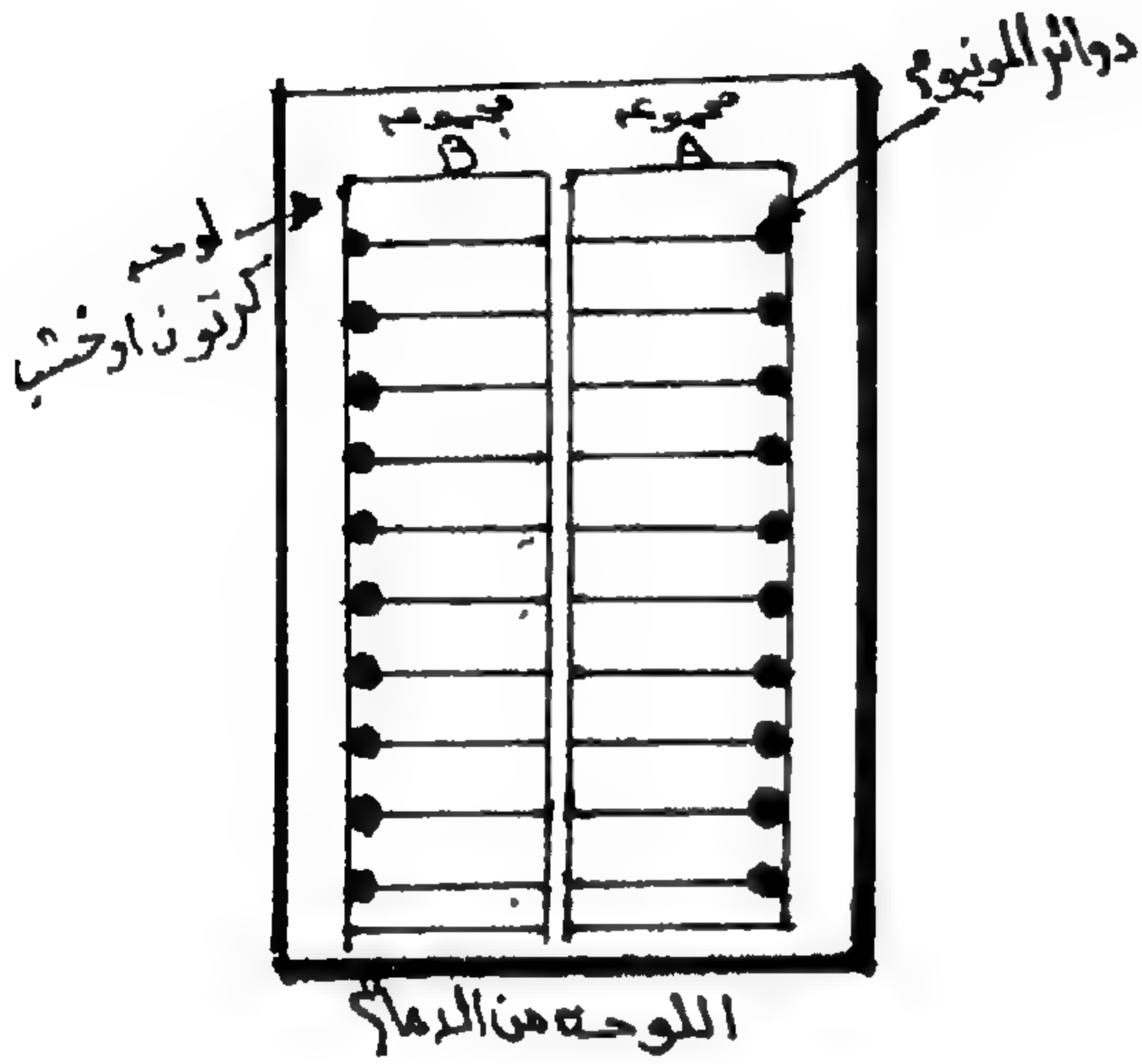
١. لوحة كرتون أو خشب أى نوع ممكن تكون كبيرة العرض  $٥٠ \times ٧٠$  سم أو صغيرة لاستعمال فرد أو اثنين  $٢٠ \times ٣٠$  سم.
٢. فرخ ورق مقوى أبيض أو أصفر أو أى لون .
٣. سلك توصيل كهربائى + حلقات مستديرة ألومنيوم مصمتة فى حجم عملة خمسة قروش.
٤. بطارية ٣ فولت عدد ٢ حجر + علبة حجارة .
٥. لمبة ٣ فولت وداوية .
٦. يمكن استخدام ريكورد صغير وفيه شريط كاسيت يسجل علبسة شكراً إجابتك صحيحة .. لمدة ٣/١ ساعة مثلاً

### طريقة العمل :

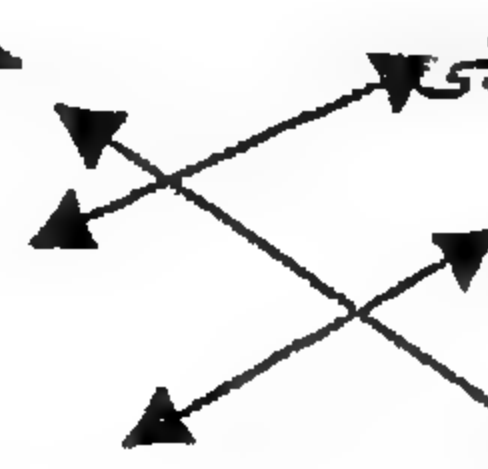
- ١ { كون مجموعة من الجمل أو الآيات أو المعلومات الروحية عشرة أو عشرين حسب اتساع اللوحة .



# لوحة اختبر معلوماتك



ثم اقسام الآية أو الجمل أو المعلومة إلى قسمين على سبيل المثال  
وصل الجمل من العمود (أ) بما يناسبها من العمود (ب) .

١. اختبرنى يا الله واعرف قلبى  
٢. أن راعيت إثمًا فى قلبى  
٣. تقدموا أجسادكم ذبيحة  
حيه مرضية عند الله عبادتكم العقلية  
امتحنى وأعرف أفكارى  
لا تستجيب لى يا الله
- 

{ ٢ } انقب اللوحة مثلاً عشر ثقب على اليمين ومثلهم مقابلهم فى نهاية  
اللوحة على اليسار ثم ادخل سلك كهزباء من كل ثقب بحيث توصل  
كل جملتين صح تكمل بعضها ثم الصق لوح الورق المقوى  
على الكرتون أو الخشب ثم رتب المجموعة ( أ ) على اليمين  
والمجموعة (ب) على اليسار .

٤. انقب فرخ المقوى وادخل السلك منه ووصل بكل طرف حلقة  
الألومنيوم كمساحة الخمسة قروش .

٥. كون دائرة كهربية على التوالى كما سبق شرحه اللبة بالبطارية  
فيكون عندك طرفين حرين .

٦. وصل الطرف على قطعة الألومنيوم على نصف الجملة على  
اليمين ثم وصل طرف الثانى بقطعة الألومنيوم على نصف الجملة

على اليسار فإذا كانت الإجابة صحيحة ستوقد اللمة وفي حالة الإجابة خطأ أو الاختيار خطأ اللمة لا تضيئ .

ملحوظة : يمكن استبدال اللمة بتوصيل طرفي البطارية بـريـكـوردر مسجل على الكاسيت-الإجابة صحيحة شكراً مع تشغيل الجهاز في حالة الإجابة صحيحة سنسمع الإجابة صحيحة شكراً .

## ٢٨ { أعمال صالحة لكي نسير فيها

(أفسس ٢ : ١٠)

لأننا نحن عمله ، مخلوقين في المسيح يسوع لأعمال صالحة ، قد سبق الله فأعدها لكي نسير فيها .

for we are his workmanship. created in Christ Jesus unto good work which God hath before ordained that we should walk in them.

### التطبيق العملي :

أحضر من لعب الأطفال سيارة مركب قاطرة طائرة .

١. وحدث تخيل حديث بين وسائل الانتقال هذه فقالت الطائرة أنا أريد أن أسير على الطريق مثل السيارة حرة الحركة وإذا حدث أى طارئ أقف وأسعف الموقف بدلاً من سقوطي في الجو وموت جميع ركاب وطاقم الطائرة ولما نفذت ذلك تخبطت يمنى ويسره واستغرقت وقتاً طويلاً في رحلتها ولم تصل وتركها الركاب.

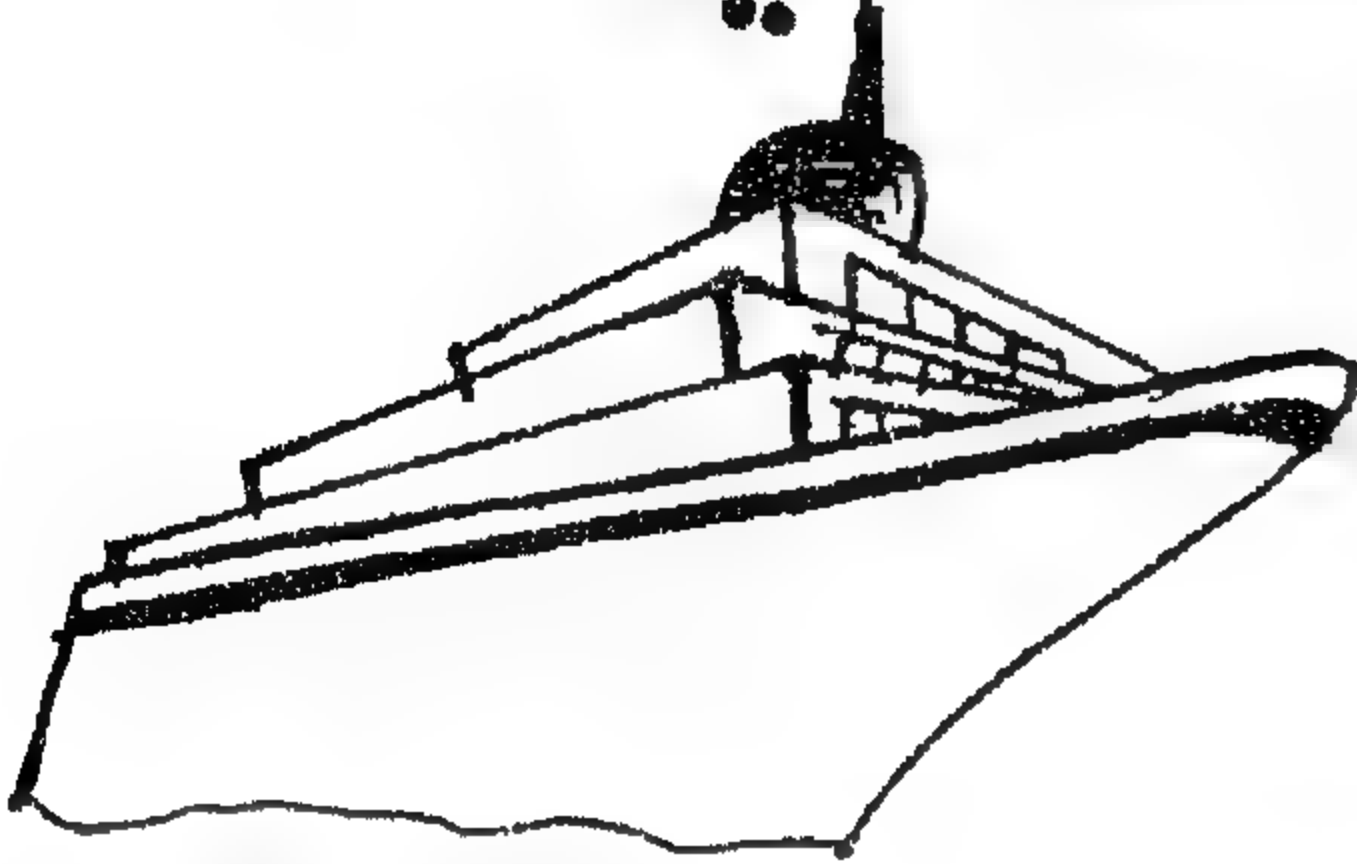
٢. تدمرت الباخرة وقالت أنا أتخبط في المحيطات من الأمواج وأسير شهور كثيرة لأصل إلى بلاد العالم فأريد أن أسير على قضبان

حديد تحمينى من كل شيء وأسير وأنا (مغمضة) فحققوا لها  
رغبتها وبوضعها على قضبان السكة الحديد مالت على أحد  
جوانبها ولم يستطيع الرفاص أو الدفة من الحركة فتركها ركبها .  
٣. تذر القطار وقال أريد أن أسير على الطريق حر الحركة يميناً  
ويساراً وفي كل اتجاه فحققوا الرغبة أول ما وضعت القاطرة على  
الطريق غرست العجلات فى الطريق ولم يستطع التحرك ولا  
سنتيمتر واحد وتركه الركاب.

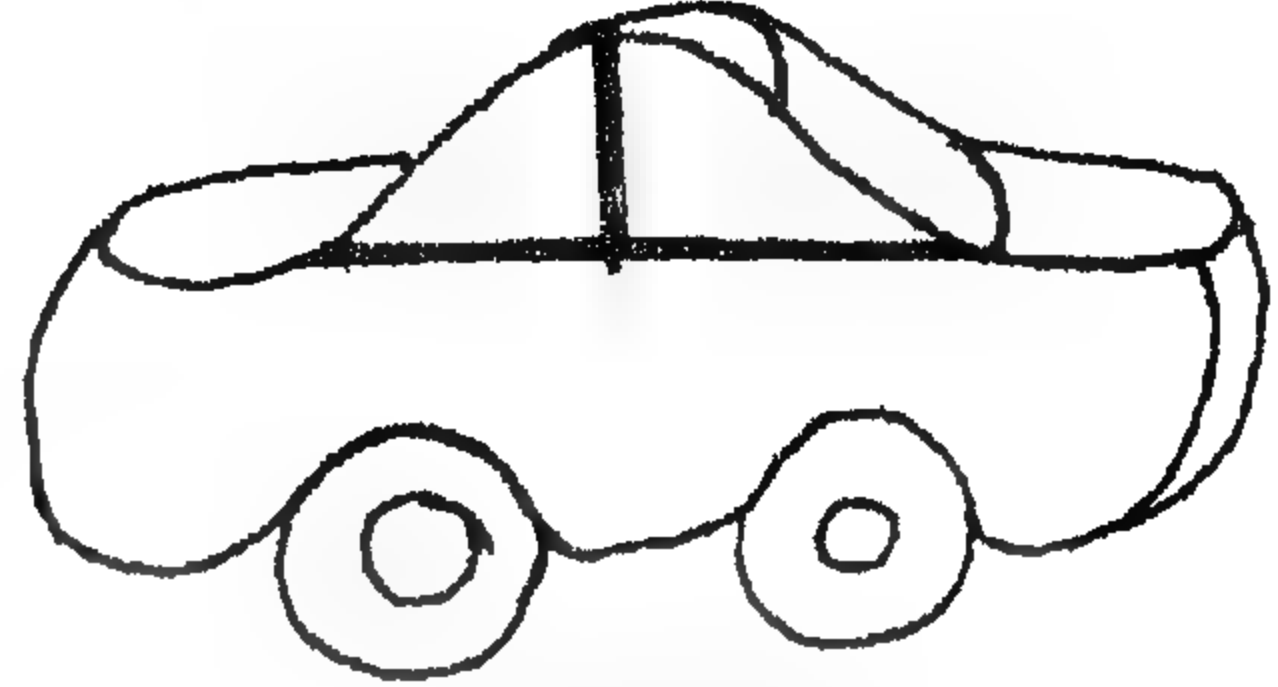
٤. تذرّت السيارة وقالت أريد أن أسير فى البحر حيث لا يتأكل  
كاوتش ولا تصادم ومحيطات متسعة وحققت رغبتها فسقطت  
فى الماء على الشاطئ ونجا منها الركاب بأعجوبة . وفى الحقيقة  
كل وسيلة مصممة لتعمل بأسلوب معين وإذا تغيرت عملها  
كذلك نحن لقد خلق الله لكل واحد فى طريق ليسلكه  
إذ تمنا ذلك نجحنا وإذا لم نسلك نفشل وننهار حتى ولو كان نجاح  
ظاهرى .



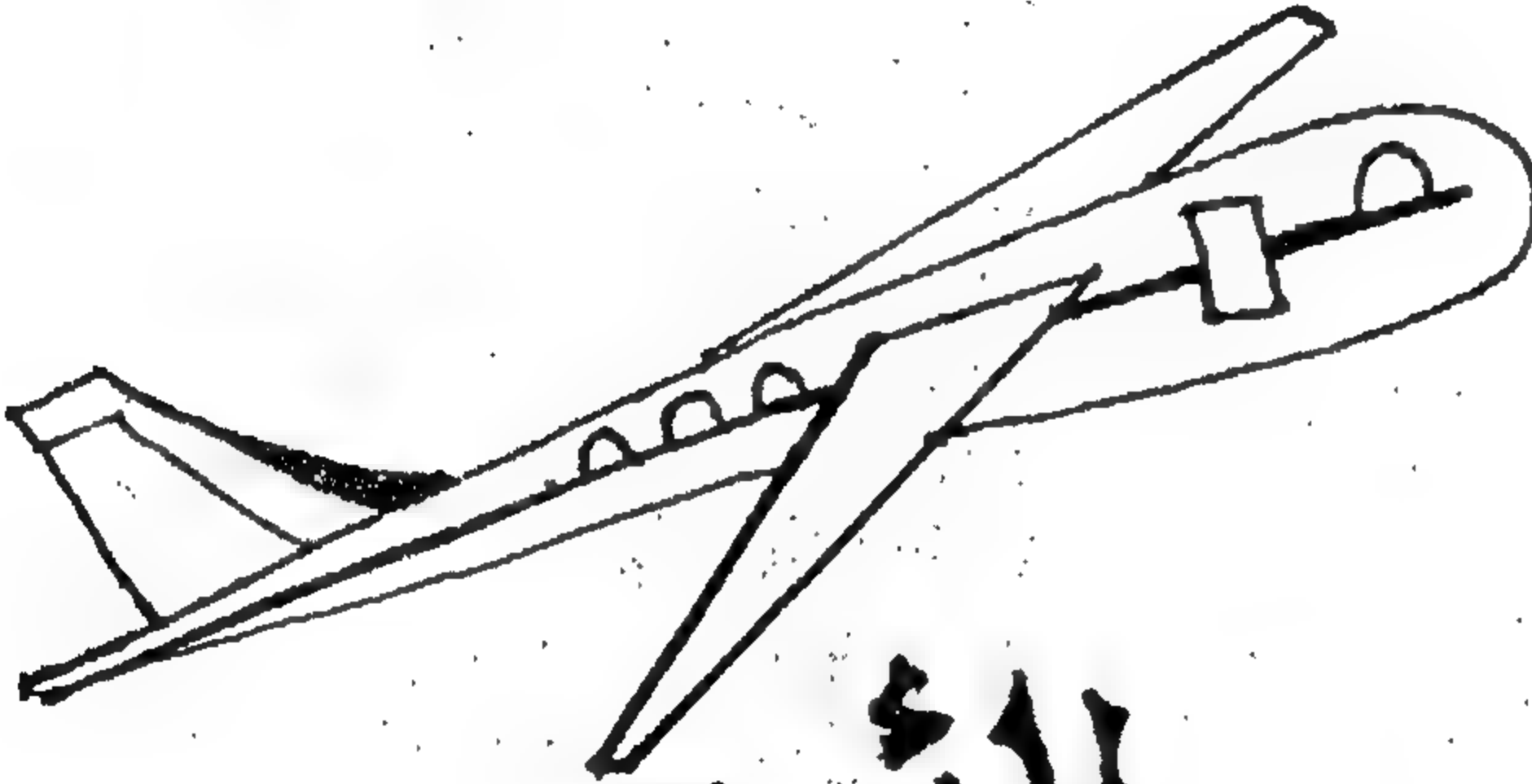
# أعمال معالجة لكوكب نسلك فيها



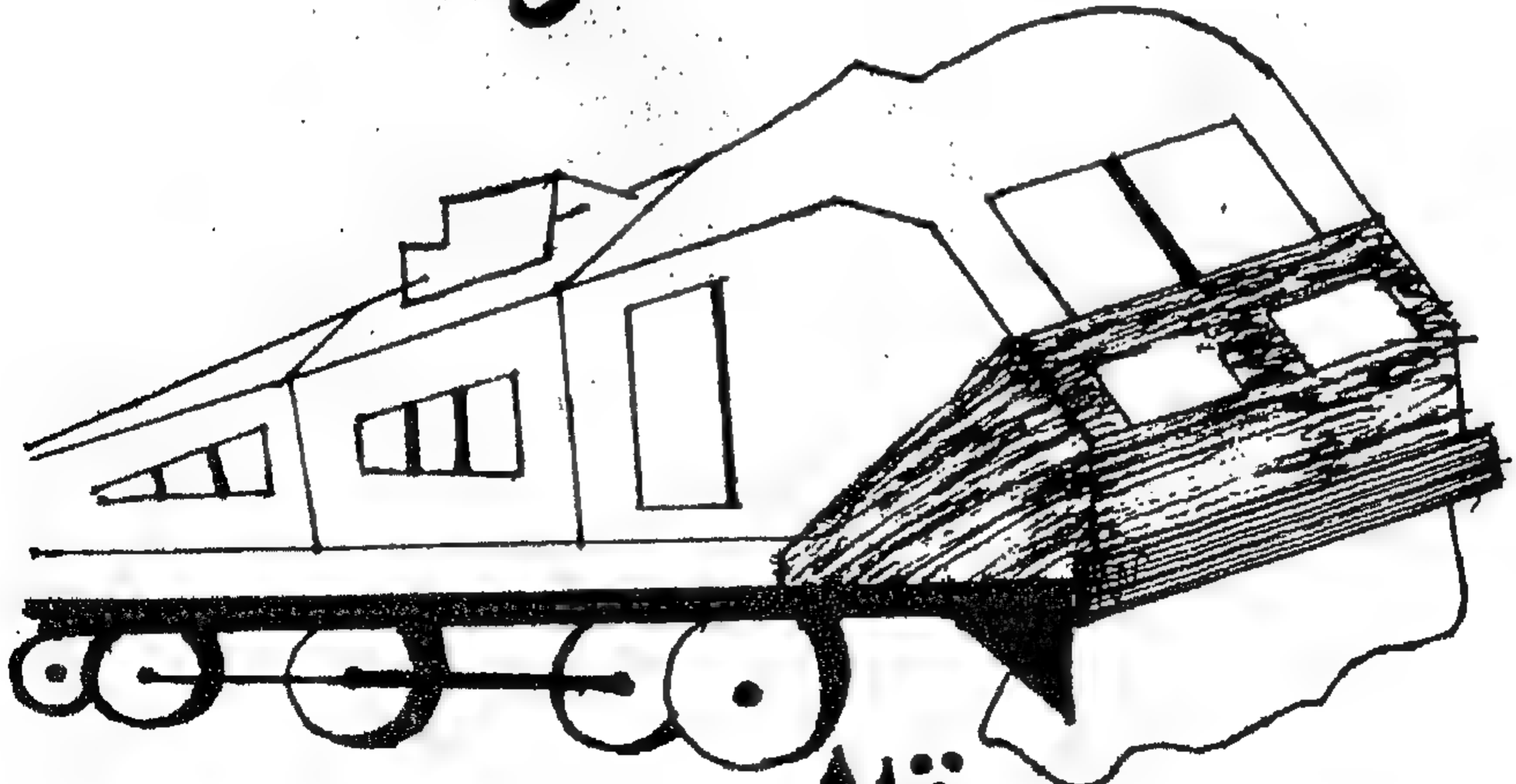
باخرة



عربة



طائرة



قطار

## ٢٩ إقامة لعازر من القبر

(يوحنا ١١: ٤٣-٤٤)

ولما قال هذا صرخ بصوت عظيم: "لعازر هلمَّ خارجاً" نخرج الميت  
ويداه ورجلاه مربوطات بأقمطه ووجهه ملفوف بمنديل فقال لهم يسوع  
"حلوه ودعوه يذهب"

and when he thus had spoken , he cried with a loud  
voice lazarus come forth

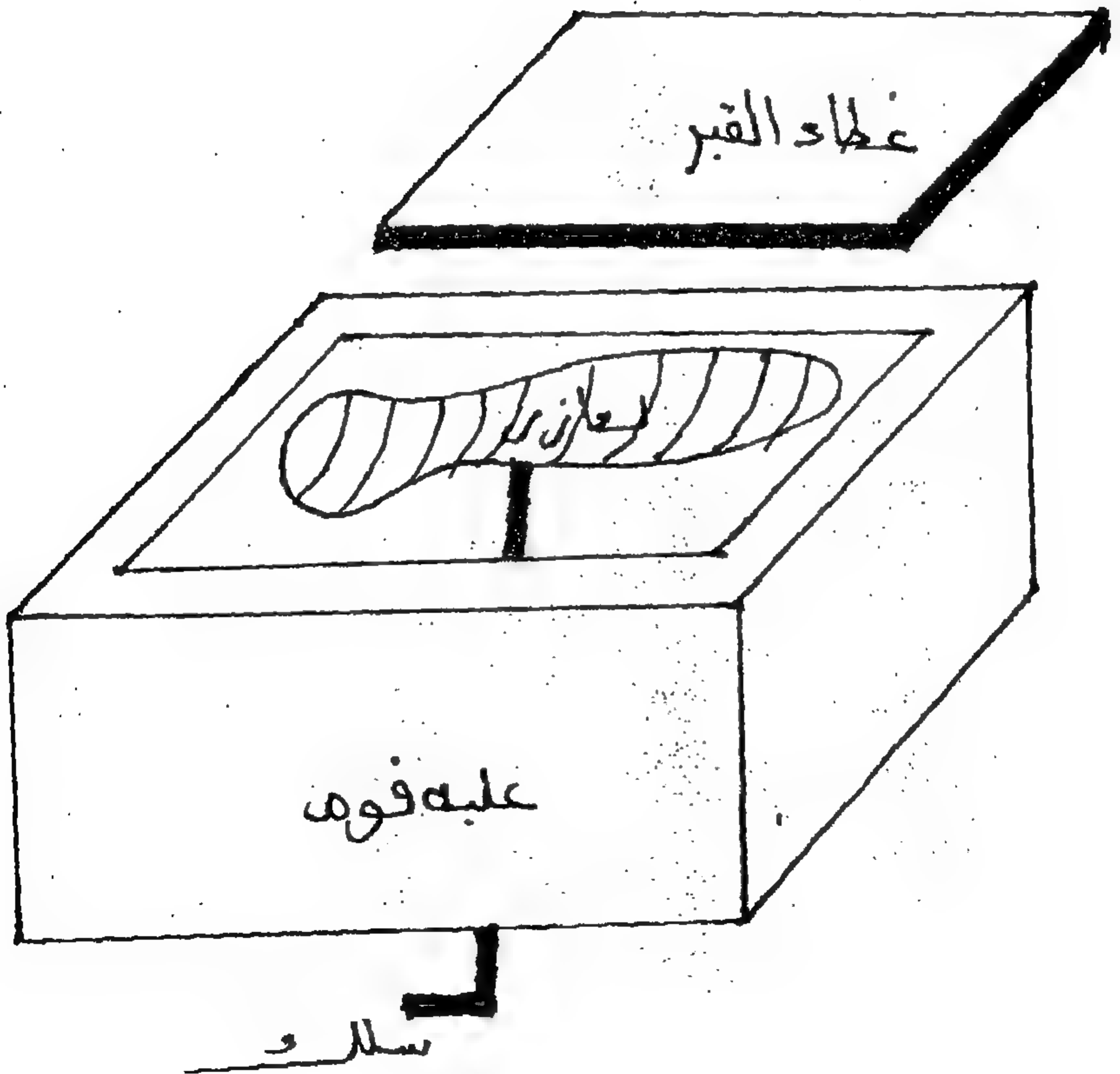
and he that was dead come forth bound hand and foot  
with grave clothes and his face was bound about with  
a napkin jesus saith unto them loose him and let him  
go.

### التطبيق العملي

١. علبة كرتون أو حشب أو فوم ويتقّب من اسفل القاعدة.
٢. تمثال شاب مربوط بورق تواليت يمثل الكفن وتربط قدمه  
بمسلك من اسفل ويتقّب العلبة
٣. ينام التمثال في العلبة
٤. يقول الراوي من وراء الستار "لعازر هلمَّ خارجاً"  
يضغط علي المسلك الذي يدفع بالتمثال إلي أعلي وافقا.

تجربة رقم ( ٢٩ )

## اقامة لعازر من الموت



٣٠. **أزرع كنائس بسبب الضيق**

فالذين تشتتوا جالوا مبشرين بالكلمة (١ ع ٨: ٤)

there for they that were scattered abroad went every  
where preaching the word

التطبيق العلمي:

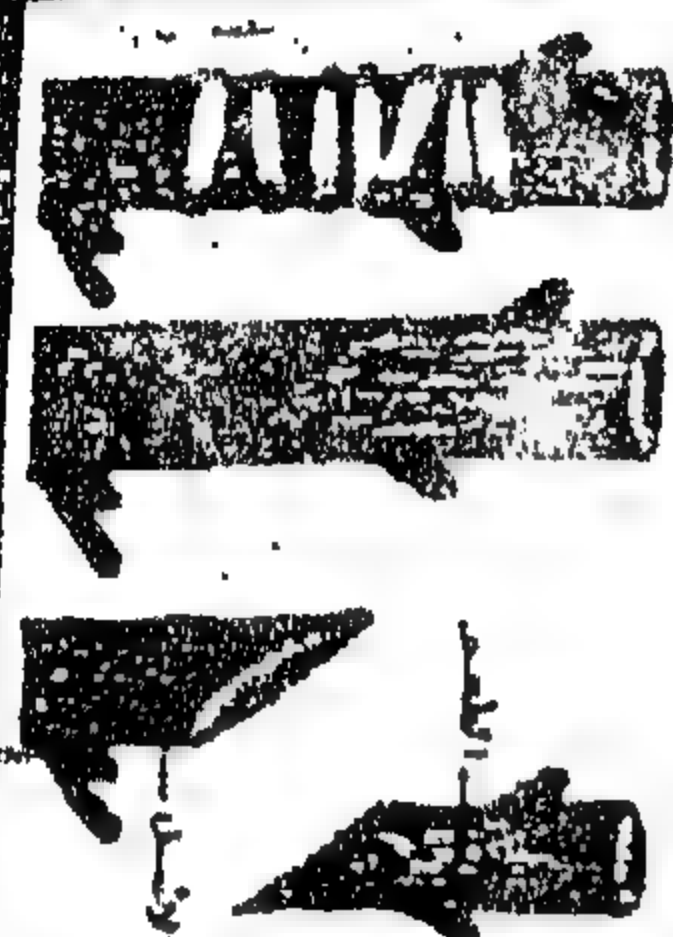
قطع عقل القصب أو قطع البطاطس المبرعمة ونثرها فإن كل قطعة  
بها برعم تكون نبات جديد.

# التكاثر الخضري النباتي

الترقيد



بالصيق



أجزاء ساق الخشبية



أجزاء ساق الخشبية



أجزاء ساق الخشبية



أجزاء ساق الخشبية



بالقلم



بالبرعم (البرعم)



بالبرعم (البرعم)





(٣١) نقارة القلب

(متى ٨:٥)

طوبى للأنقياء القلب لأنهم يعاينون الله

blessed are the pure in heart ; for they shall see God .

التطبيق العملي :

١. نحضر قطعة زجاج شفاف نظيف ونضعها علي أحرف

كتابه في الكتاب فنري الكتابة واضحة جدا.

٢. نغمس قطعة الزجاج في بودرة تلك أو دقيق ونضعها

علي أحرف الكتابة

ماذا نشاهد؟

لا نري الكتابة

٤. امسح البودرة بغسلها بالماء جيدا وكرر نفس العمل السابق

ماذا نشاهد ؟ نشاهد الكتابة جيدا

## تقوية القلب

لحموني لثقياء القلب  
اللا يباينون الله

لحموني لثقياء القلب  
لثني يعاينون الله

لوح زجاج مغلي

بيودرة تلك

(٢)

لوح زجاج نظيف

(١)

لحموني لثقياء

القلب لثني يعاينون الله

لوح زجاج مغسول جيداً بالماء

(٢)

٣٢ {اسلكوا في الروح فلا تكمّلوا شهوة الجسد

(غلاطيه ٥: ١٦)

This I say then walk in the spirit, and ye shall not fulfil the lust of flesh.

التطبيق العملي:

١. احضر كأس به كرات بلاستيك أو فوم أو خشب أى مادة تطفو

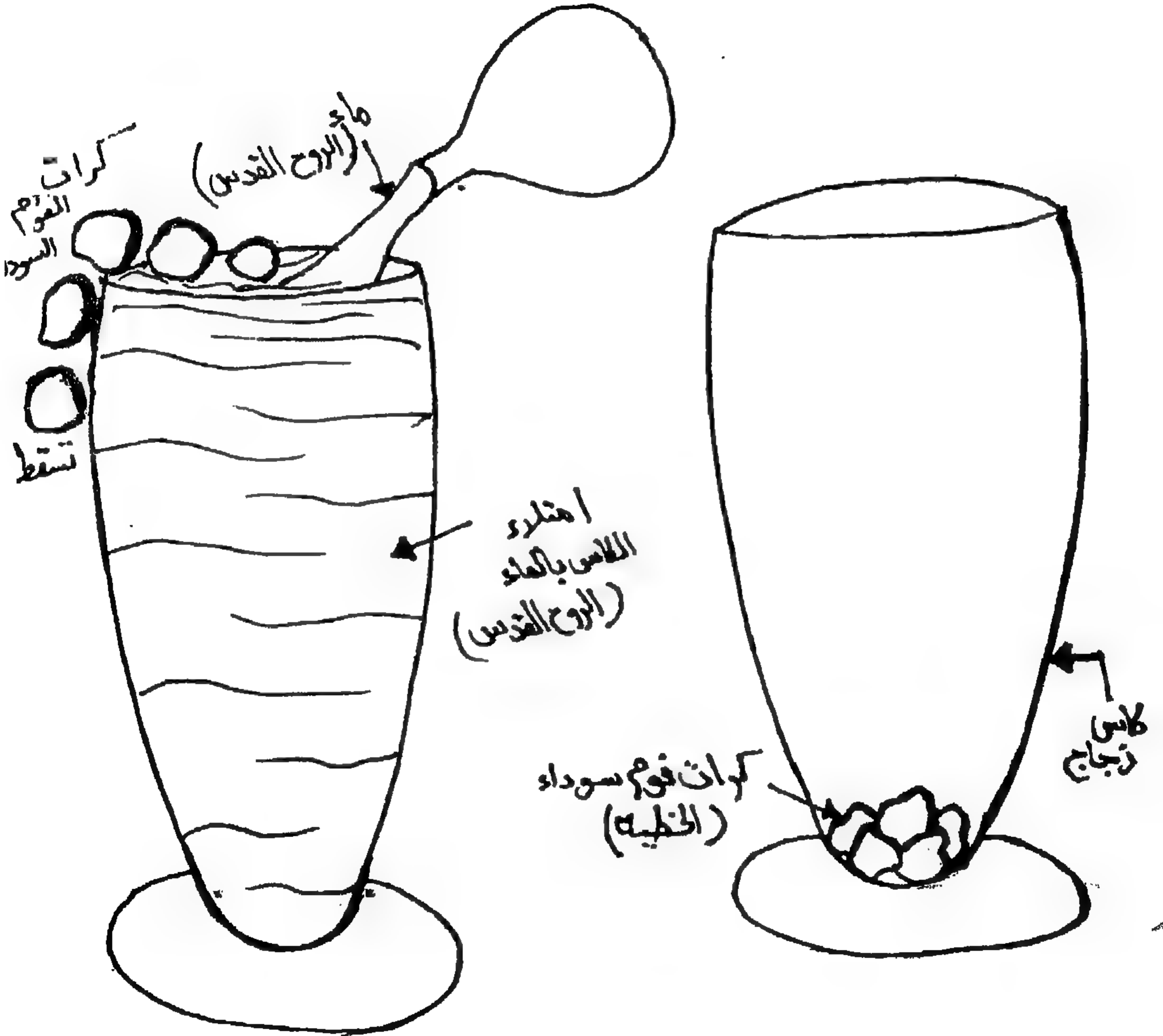
علي سطح الماء تمثل (العالم)

٢. اسكب ماء (يمثل الروح القدس) حتي يمتلئ الكأس

ماذا تشاهد؟

الكرات (العالم) تسقط خارج الكأس هذا هو طرد العالم بالروح القدس.

# اسلخوا في الروح



{٣٣}...أتحيا هذه العظام ...فتنبأت

كما امرني الرب فدخل فيهم فحيوا وقاموا علي أقدامهم جيش  
عظيم جدا جدا

(حزقيال ٣٧: ٣، ١٠٠)

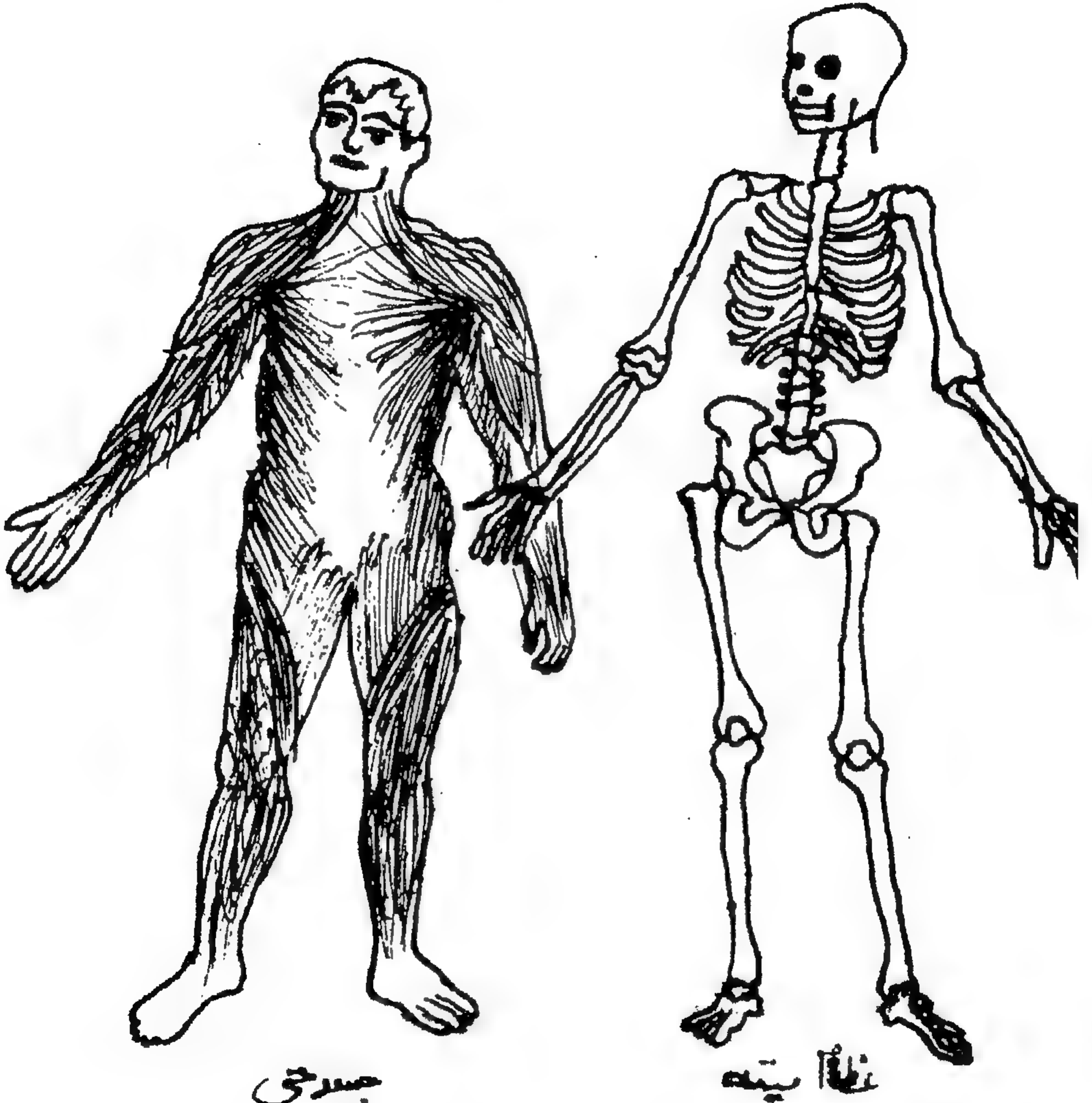
...can these bones live? .....so I prophesied as he  
commended and the breath come into them and they stood  
up upon their foot and exceeding great army .

#### التطبيق العملي

١. نحضر هيكل عظمي علي شكل صورة او نموذج بلاستيك  
صغير واحضر أيضا عروسة بلاستيك .
٢. اجعل الدارس يقارن بين العروسة والهيكل شكلا  
وموضوعاً .
٣. هذا الهيكل اكتسي جلدا للوقاية ولحما للحياة والحركة  
وعصباً للإحساس فاصبح صالحاً للحياة أما في الحالة  
الأولى كان عظاما يابسة لا تحس - لا تتحرك - لا تنتج  
هكذا كان بنوا إسرائيل.



# انتبا هذه العظام



جسدي  
مكسو  
بالجلد والدم والعصب

عظام بيته

### ٣٤ القصص التراكمية

يعقوب قال ليوسف روح شوف اخوتك اسأل عنهم وخذ معك  
ليهم أكل. يوسف راح يسأل عن اخوته وسلامتهم .

شافهوه من بعيد وقالوا اهوه مفسر الأحلام جاي. لما وصل يوسف  
لاخوته مسكوه فقال لهم أنا جاي اطمئن عليكم حرام عليكم سيبيوني  
إحنا هانموتك ولكن أخيراً قافلة إسماعيلية ماشية طلعهوه من البئر  
وباعوه ليهم .

يا اخونا سيبيوني أروح لأبى دا راجل عظيم وها ينشغل علي . إحنا  
دفعنا بتمك فانت ملك لنا وعبد عندنا ونزلوا مصر وباعوه لبيت  
فوطيفار وزير داخلية مصر

يوسف: يا سيادة فوطيفار أطلقني أعود لأسرتي

أبى رجل عجوز وهو راجل شريف

فوطيفار: تعالي انا هاخليك في بيتي .... أنت أنت مسؤول عن كل  
بيتي ماعدا زوجتي .

يوسف : ياستي من فضلك اطلقيني ارجع لوالدي همهم بيفتشوا علي  
وابويا حزين علي.

## القصص التلخيصية

اجادة اللفظ والتشيل وتوزيع الدوار يتوقف عليهما

مباح القصص وخاصة التعبير الصحيح اللغوي وال

في المفاظ على المغذ في الروحي و عدم الدخافه

أو الحرف

زوجة فوطيفار : أنا باحبك يا يوسف خليك معايا وسيبك من أسرتك  
..... أنا باحبك ...تعالى معاى نعمل .. انا باحبك .....

يوسف لا لا لا ياستي ازاي اعمل الخيانة الوحشة دي واخلي الله  
يزعل مني لا لا .. يوسف يجري وهي تجري وراه وأمسكت رداءه  
فتركه وهرب منها.

زوجة فوطيفار : يا زوجي شايف الولد الوحش اللي أحضرته لنا كان  
عايز يلاعبنى فأمسكت بثوبه فهرب.

فوطيفار : ياشرطي اقبض علي يوسف والقه في السجن

الشرطي : امسك يوسف ووضعه في السجن

يوسف : في السجن يا جماعة انا مظلوم انا معملتش حاجه أخرجونى  
أعود لأسرتى

السجان : يا يوسف أنت مسجون بأمر وزير الداخلية ولا يمكن اطلاقك  
أبدأ انا هأديلك عمل كويس في السجن وها اريحك

الخباز والسقا : كل واحد منهما حلم ويوسف يفسر الحلمين ويتحقق  
كل منهما ويوصى السقا أن يذكره أمام فرعون ولكنه نسى .

فرعون : يحلم حلم يحيره ويحير السحرة والمنجمين فاستدعى يوسف

يوسف : يقف أمام فرعون ويفسر الحلم أمام فرعون  
فرعون : يعين يوسف الثاني على مصر بعده ..... ويكمل تحقيق  
الحلم



## ٣٥ { أسباب اتباع العالم ليسوع

( يوحنا ١٢ : ١٩ )

انظروا أنكم لا تتفعون شيئاً هو ذا العالم قد ذهب وراءه .

The Pharisees there fore said among them selves, perceive ye how ye prevail nothing ? Behold, the world is gone after him.

أسباب ذهاب العالم وراء يسوع . هناك فريقان :

### الفريق الأول :

١ { أكلتم من الخبز فشبعتم ( يو ٦ : ٢٦ )

٢ { سيمون الساحر بسبب الانبهار بالمعجزات ( أعمال ٨ : ١٨ )

٣ { عودة التلاميذ للصيد بعد صلب المسيح ( يو ٢١ : ٣ )

٤ { الخلاص من الرومان ( متى ٢١ : ٩ )

٥ { محبة العالم ( ديماس ) ( تيموثاوس الثانية ٤ : ١٠ )

٦ { حب الظهور والفخر حنانيا وسفيره ( أعمال ٥ : ١ - ٥ )

### الفريق الثانى :

لخدمة حقيقية :

بولس : لى الحياة هى المسيح والموت هو ربح ( فيلبى ١ : ٢١ )

التلاميذ : ها نحن قد تركنا كل شئ وتبعناك فماذا يكون لنا ؟

( متى ١٩ : ٢٧-٣٠ )

قول مأثور : المسيح لم يعدنا بإبحار هادئ ولكن بإبحار آمن .

### التطبيق العملي :

١ . احضر عدة مجموعات من أنواع مختلفة من المسامير ، حديد -

ألومنيوم - نحاس أحمر - نحاس أصفر جميعها مستقيمة .

٢ . المجموعة الثانية من الحديد بعضها :

{١} لامع أعوج .

{٢} لامع مستقيم .

{٣} مستقيم مصداً .

{٤} مصداً أعوج .

٣ . مغناطيس بلاستيك على ظهر تمثال المسيح أو صورة كرتون .

٤ . قدم المسيح لهاتين الفئتين ماذا تلاحظ .

أولاً : مجموعة تتجذب وراء المسيح وهي جميع المسامير الحديد

مثنية أو مصداً أو لامعة وهي تمثل الفريق الأول.

# هوذا العالم ذهب من وراءه

مسامير:-

• ألومنيوم •

• نحاس اصفر •

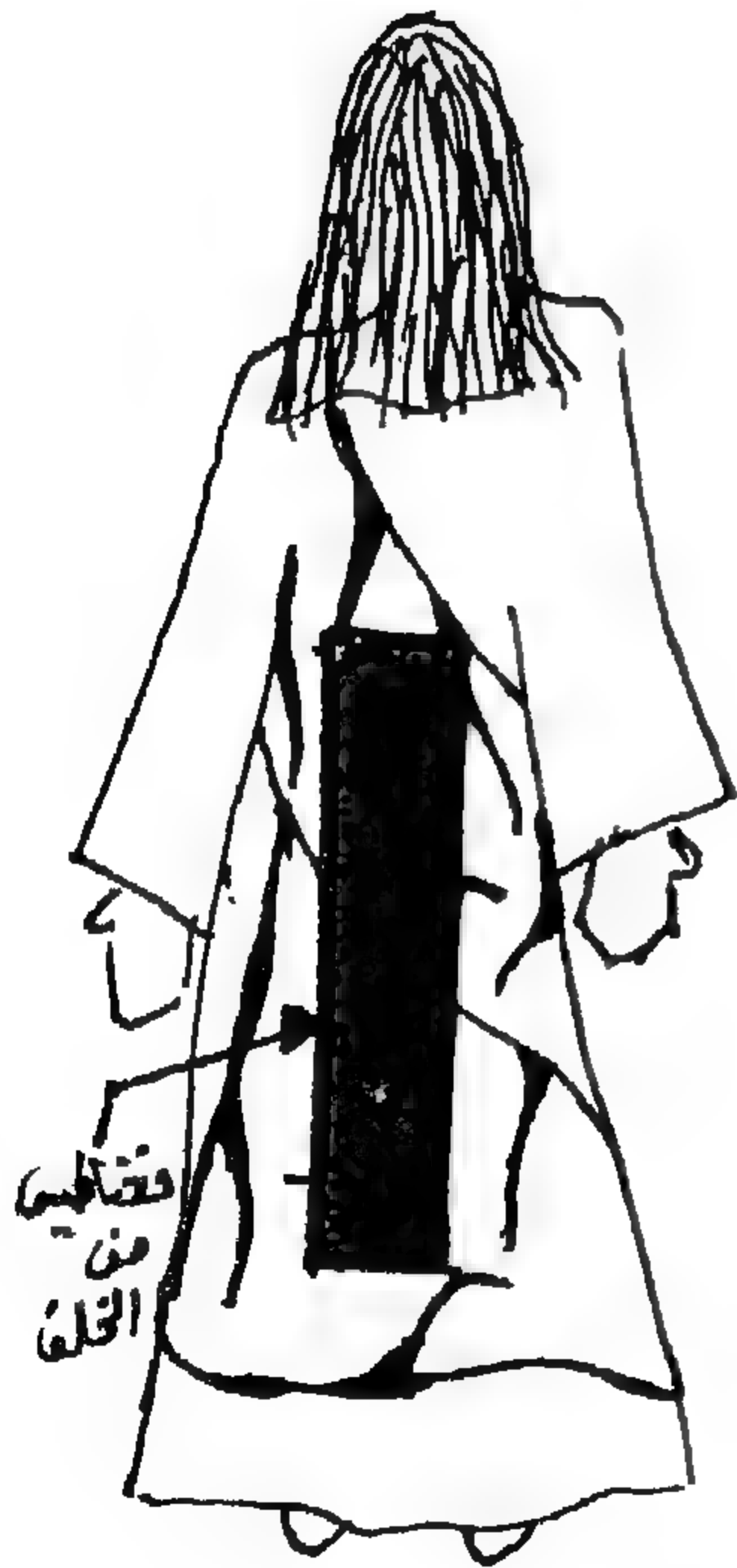
• نحاس احمر •

• حديد •

تجذب المسامير الحديد نحو المغناطيس

وهؤلاء فقط هي الناس

انواع المسامير التي تجذب



١- حديد لامعة مستقيمة • ( جماعة المؤمنين )

٢- د د مشيئة •

٣- د د مستقيمة مصدأة • { الضعفاء

٤- د د مشيئة د د •

وهؤلاء يمكن تجديدهم

ثانياً : الذين لم ينجذبوا إلى المسيح هم النحاس - الألومنيوم وهى  
قئة لم تقبل المسيح.

ثالثاً : المسامير الالامعة المستقيمة هى جماعة المؤمنين التى قبلت  
المسيح إلا أنه المعوج والمصدأ يمكن تجديدهم فى المسيح يسوع .

## ٣٦ { طريقة عمل قصة بالصوت والصورة

### Audio Visual

تصلح هذه الطريقة لجميع قصص ومواضيع الكتاب المقدس وهذه الطريقة التي حل محلها الفيديو .

على أن هذه الطريقة ( At hand ) في متناول يد أى خادم وهي تحتاج إلى :

- ١ { ريكوردر .
- ٢ { فيلم Slides (البروجيكتور) أو شرائح شفافيات لجهاز الأوفر هيد بروجيكتور .
- ٣ { شاشة أو ملاءة بيضاء .

### طريقة العمل :

- ١ . يعد الموضوع المراد شرحه وليكن مثلاً قصة ميلاد يسوع المسيح .
- ٢ . ترتب شرائح الصور ( Slides ) حسب تاريخها .
- ٣ . يسجل على الشريط الموضوع حسب ( Slides ) .
- ٤ . توضع الشرائح في البروجيكتور أو الشفافيات في الأوفر هيد بروجيكتور .



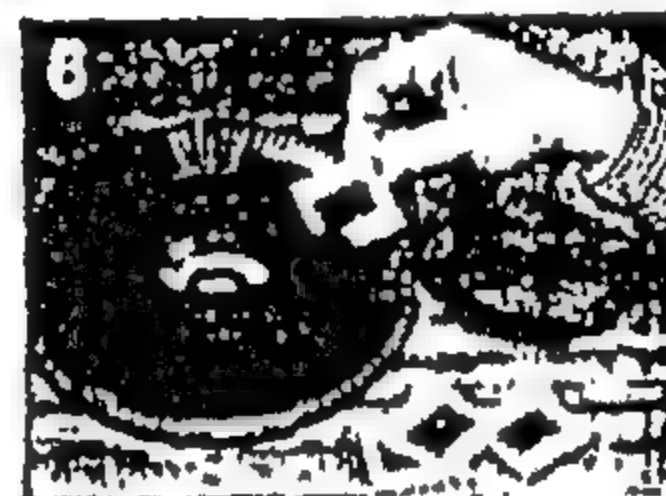
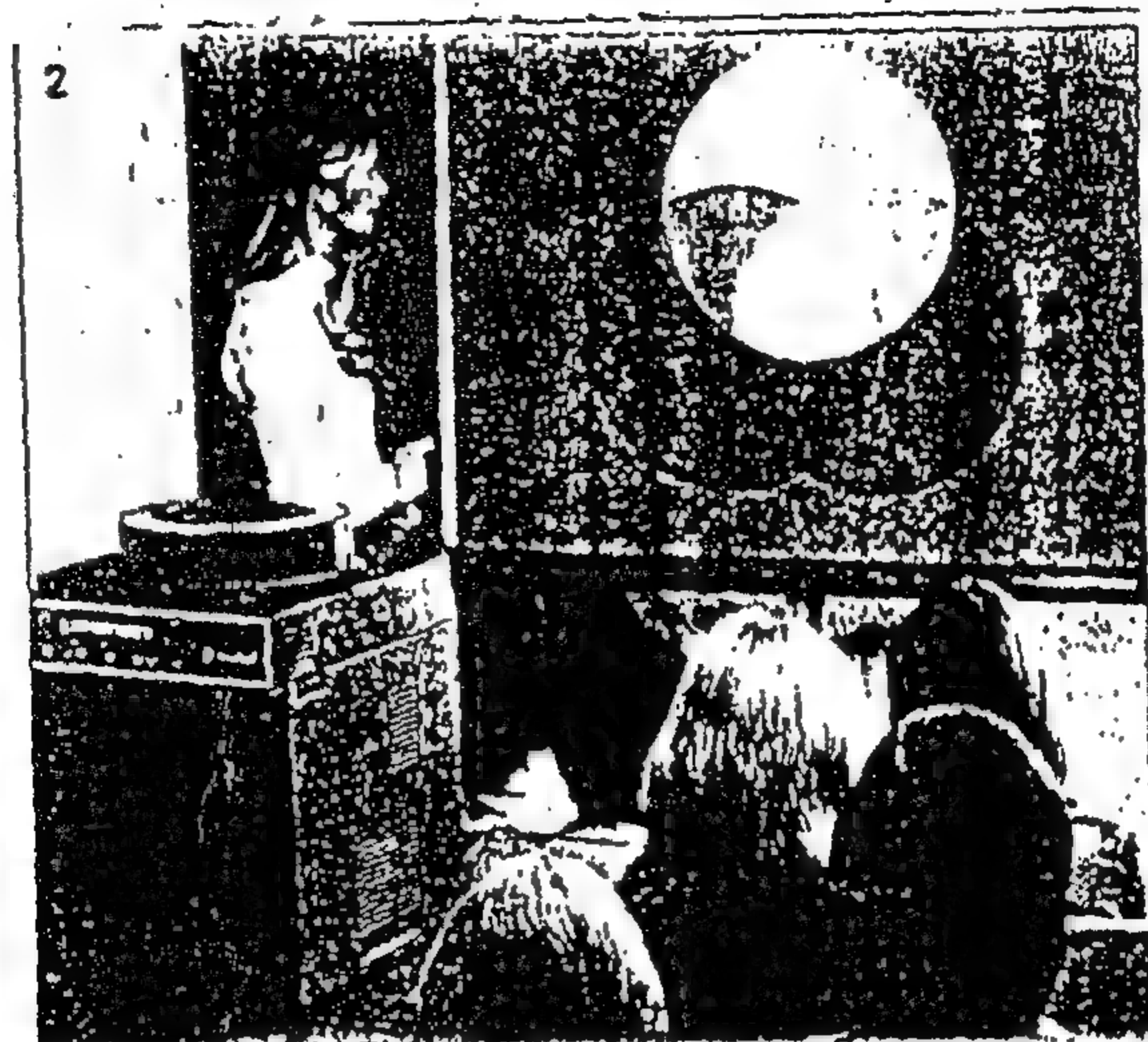
٥. يشغل الريكورد مع عرض الصور المناسبة للكلام .

ملحوظة :

{١} يوجد جهاز ( Slides Sound Projector ) يعرض الصوت والصورة في وقت واحد انظر الرسم شكل .  
[١] على شاشة السينما.

[٢] على شاشة في الجهاز مثل التليفزيون .  
{٢} هذا النظام يتيح للمعلم عمل مواضيع لا حصر لها وشرحها بنفسه وبطريقة بسيطة وخاصة على ( Over head projector ) بالرسم على السلوفان والتلوين أو طبع شفافيات أبيض .

## تجربة رقم (٣٦)







بما يسأل سائل : ولماذا كل هذا العناء والجهد المفضى فى عمل هذه الوسائل إصدار كتابي خاص بها رغم أنه لدينا التلفزيون والسينما والفيديو والكمبيوتر وجميعها تقوم بأداء عظيم سهل ؟

والرد على هذا السؤال : موجود فى كتابي :

[١] وسائط الاتصال التعليمية والأجهزة البديلة ص ٣٩-٤٠ .

[٢] كتاب علم الاتصال فى الكتاب المقدس ص ٢٥-٢٦ لنفس المؤلف ويرد على ذلك العالم الأمريكى الأستاذ الدكتور أدجار ديل أستاذ الوسائل التعليمية بجامعة أوهايو بأمريكا . وذلك " فى مخروط الخبرة " الذى سمي باسمه إذ قسم الوسائل إلى عشرة أقسام فى ثلاثة مجموعات يوضح فيها .

{١} الخبرات المباشرة الهدافة . {٢} الخبرات المعدلة .

{٣} الخبرات المسرحية أو الممثلة وهنا تزداد الواقعية ويقل التجديد .

والتلميذ أساس فى المشاركة والإبداع ويقع الفيديو والتلفزيون فى المجموعة الثانية فى القسم (٧-٨) أى فى أعلى قسم التجريد وأقل قسم من الواقعية أى تزداد سلبية المتعلم وإيجابية المعلم (الوسيلة) وإذا عدنا إلى الخبرات الممثلة وتخيل الأشكال واستخدام النماذج نجدها تقع فى المجموعة الأولى فى القسم الثانى أى تزداد إيجابية الدارس .

واستخدام الفيديو خاصة بالنسبة للأطفال الصغار خطير جداً وحتى الكمبيوتر حيث لا يستطيعون التركيز والمتابعة ويمكن العودة فى ذلك إلى كتاب وسائط الاتصال التعليمية لنفس المؤلف ص ٧٤-٨٦ هناك شرح وافى لاستخدام الوسائل السمعية البصرية .

## أخيرا وليس آخرا

لا أريد أن أختتم هذا الكتاب وسوف لا أختتمه لأنى سأظل أزوده  
بوسائل جديدة مدمت حيا لأقدم للكنيسة خدمة عملية نافعة بدأ بها الله  
عملا صالحا فى كتابه بثناء وهو قادر أن يكمل ويرافق كل وسيلة  
ليوصلها للسامعين بروحه القدوس .

## أخوكم المحب

الشيخ جاد الرب سعيد

١٢ يونيه ٢٠٠١



## المراجع

- ١ الكتاب المقدس : باللغة العربية
- ٢ التفسير التطبيقي للكتاب المقدس
- ٣ الكتاب المقدس باللغة الإنجليزية
1. Good news for modern man " the new testament to days English version"
2. Holy Bible : " Red letter Eddition" .  
Authorized  
King James Version.
- ٤ كتاب إيماني : د.ق إلياس مقار
- ٥ كتاب إيماني الإنجيلي : د.ق فايز فارس
- د.ق منيس عبد النور
- د.ق إميل زكي
- ٦ العدالة الاجتماعية : د.ق أنور زكي
- المحرر
- د.ق إميل زكي
- ٧ العبادة في الكنيسة : د.ق فيكتور صموئيل
- المحرر
- د.ق إميل زكي
- ٨ المدخل إلى العهد القديم : ق. صموئيل يوسف
- ٩ علم اللاهوت النظامي : ق. جيميس أنس
- مراجعة وتصحيح وإضافة
- د.ق منيس عبد النور

## الكاتب

١. هو معلم استخدم كل مواهبه لخدمة كنيسة ووطنه .
٢. درس مادته العلمية في التعليم وقام بتدريس مادة التربية الدينية المسيحية .
٣. قاد برامج تدريب للمعلمين علمياً ودينياً على مستوى الجمهورية والسفودس ومجمع الدلتا فيها ثلاثة برامج تدريب معلمين دين مسيحي بمديرية التربية والتعليم ببورسعيد .
٤. قدم (بانوراما الكتاب المقدس العملية) في أكثر من عشرين كنيسة من سوهاج - أسيوط - حلوان - قليوب - طنطا - بورسعيد - إسكندرية - الجيزة (مؤتمر بورسعيد وكلية اللاهوت بالقاهرة - الإسماعيلية - الشرقية "مؤتمر ببورسعيد" ) مؤتمر معلمى مدارس أحد بالعجمى بيت السلام يوليه / ١٩٩٩ بكنائس نهضة القداسة والرسولية وطوائف أخرى - عرضت باللغة الإنجليزية لفوجين من الأمريكان بالكنيسة الإنجيلية ببورسعيد من كنيسة كاليفورنيا .
٥. ألف ١. كتاب وسائط الاتصال التعليمية والأجهزة البديلة وبعد مراجعته من لجنة وزارة التربية والتعليم وافقت الوزارة على تعميمه على مكاتب إدارات مدارس جمهورية مصر العربية كمرجع (القائمة الببليوجرافية المختارة للمكاتب المدرسية ٩٩/٩٨ ملحق رقم ٩ مسلسل ٢٦) .
٦. ألف : كتاب علم الاتصال في الكتاب المقدس .
٧. أعد مذكرة من "الطفولة إلى المراهقة"
٨. أعد خدمات للشباب : عن كيف خدم هؤلاء وأبناؤهم لا تغبطوا أولادكم .
٩. أعد بحثاً متكامل عن ولا سمعنا أنه يوجد الروح القدس .
١٠. الكتاب الحالى: بانوراما بعض آيات وقصص الكتاب المقدس العملية (رفيق الخدام) .

## فهرس الكتاب

### صفحة

١٠	إعداد الكتاب
٢	تقديم
٣	مقدمة
٦	أولاً : العلم في الكتاب المقدس
١٠	ثانياً : خلائق الله تتكلم
١١	ثالثاً : أمثله لبعض الوسائل في عهدي الكتاب المقدس
١٤	رابعاً : الهدف من هذه الوسائل
١٤	خامساً : القواعد العام لاستخدام الوسيلة
١٥	سادساً : مراحل إعداد الوسيلة
١٥	سابعاً : استخدام الوسيلة
١٦	ثامناً : الفئات التي تستخدم هذه الوسيلة
١٦	تاسعاً : فاعلية هذه التجارب
١٨	عاشراً : بعض الوسائل وطرق عملها
١٨	وسيلة رقم ( ١ ) الفرق بين دم المسيح ودم الذبائح
٢١	وسيلة رقم ( ٢ ) التوحيد والتثليث
٢٥	وسيلة رقم ( ٣ ) إبراهيم يقدم ابنه وحده اسحق الذي يحبى
٢٩	وسيلة رقم ( ٤ ) دخله شيطان
٣٢	وسيلة رقم ( ٥ ) الشيطان يلوث فكر الإنسان
٣٥	وسيلة رقم ( ٦ ) الاختطاف

## فهرس الكتاب

٣٧	وسيلة رقم ( ٧ ) الميلاد العذراوى
٤٢	وسيلة رقم ( ٨ ) السماء تحدث بمجد الله
٤٤	وسيلة رقم ( ٩ ) كوار الدقية وكوز الريب
٤٦	وسيلة رقم ( ١٠ ) الإنسان قبل الإيمان وبعد الإيمان
٤٨	وسيلة رقم ( ١١ ) المسيحية المظهرية
٥٠	وسيلة رقم ( ١٢ ) رحلة العائلة المقدسة إلى مصر
٥٢	وسيلة رقم ( ١٣ ) كيف تجمع بين ساطة الحمام وحكمة الحياة
٥٤	وسيلة رقم ( ١٤ ) دانيال فى جب الأسود
٥٧	وسيلة رقم ( ١٥ ) الفتية الثلاثة فى أتور النار
٥٩	وسيلة ( ١٦ ) مجروح لأجل معاصينا مسحوق لأجل ااثامنا -
٦٢	وسيلة ( ١٧ ) المحبة لا تسقط أبداً
٦٤	وسيلة ( ١٨ ) المحبة تتأنى وترفص
٦٦	وسيلة ( ١٩ ) المحبة التى هى رباط الكمال
٦٩	وسيلة ( ٢٠ ) لا تحربوا كباقيين الدين لا رجاء لهم
٧١	وسيلة ( ٢١ ) مسرح العرائس
٧٣	وسيلة ( ٢٢ ) والمباحثات السخيفة والعبية اجتنبها
٧٥	وسيلة ( ٢٣ ) إيمان مثل حبة الحردن
٧٨	وسيلة ( ٢٤ ) الحجر الذى رفضه البناءور
٨٠	وسيلة ( ٢٥ ) قوة الروح القدس - معمودية الروح القدس - الملء بالروح القدس

## فهرس الكتاب

٨٥	وسيلة ( ٢٦ ) طرق حفظ أسفار الكتاب المقدس
٩٤	وسيلة ( ٢٧ ) لوحة : اختبر معلوماتك بنفسك
٩٨	وسيلة ( ٢٨ ) أعمال صالحة لكي نسلك فيها
١٠١	وسيلة ( ٢٩ ) إقامة لعازر من القبر
١٠٣	وسيلة ( ٣٠ ) زرع كنائس بسبب الضيق
١٠٥	وسيلة ( ٣١ ) نقاوة القلب
١٠٧	وسيلة ( ٣٢ ) اسلكوا في الروح فلا تكملوا شهوة الجسد
١٠٩	وسيلة ( ٣٣ ) أتحيا هذه العظام ؟
١١١	وسيلة ( ٣٤ ) القصص التراكمية
١١٥	وسيلة ( ٣٥ ) أسباب اتباع العالم ليسوع
١١٩	وسيلة ( ٣٦ ) طريقة عمل قصص بالصوت والصورة
١٢٣	ربما يسأل سائل ؟
١٢٤	أخيراً وليس آخراً
١٢٥	مراجع
١٢٦	الكاتب
١٢٧	مؤلفات الكاتب





## مؤلفات الكاتب

- ١ { كتاب وسائط الاتصال التعليمية والأجهزة البديلة.
- ٢ { علم الاتصال في الكتاب المقدس .
- ٣ { بانوراما بعض قصص وآيات الكتاب المقدس العملية ( رفيق الخدام )
- ٤ { قالوا : " ولا سمعنا أنه يوجد الروح القدس " .
- ٥ { من الطفولة إلى المراهقة .









## في هذا الكتاب

- ١ ( أفكار وعظيه مؤثرة بالروح القدس .
- ٢ ( مداخل لآيات وقصص الكتاب المقدس .
- ٣ ( وسائل تعليمية مثيرة ومتعددة ومتنوعة .
- ٤ ( مفاهيم جديدة وهي عتيقة ومتنوعة كتابية .
- ٥ ( إثارة وتحدي للذهن لخلق الإيجابية والإنتاج لا الاستهلاك.
- ٦ ( خدمة حيه وتدريب .
- ٧ ( عبادة عقلية Reasonable Service على أساس روعي كتابي .
- ٨ ( بناء عقلية مؤسسة على صخرة الدهور الرب يسوع لمحاكاة الكتاب المقدس وما قدمه لنا الله فيه لتعليمنا .
- ٩ ( تتعلم كيف تتعلم Learn how to learn وكيف تستخدم وزنك أو عشر وزناتك .